

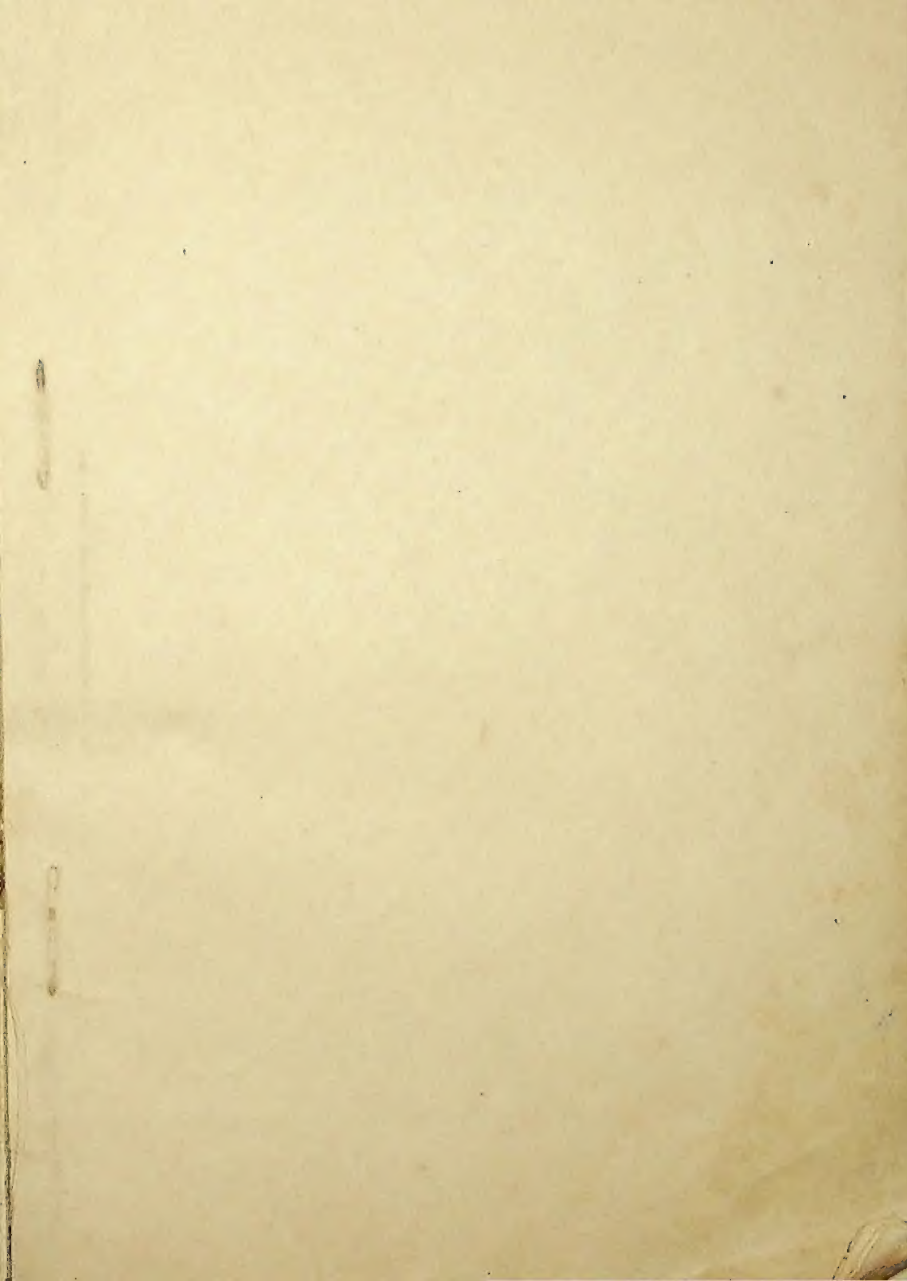
डोगरी

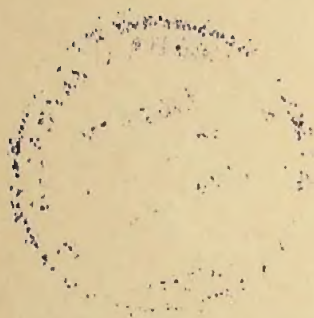
कवता-क्यारी

कवता - क्यारी

श्री रामलाल शर्मा

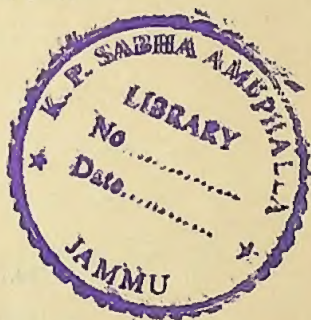
डोगरी संस्था जम्मू





डोगरी

कवता-क्यारी



सम्पादक

श्री रामलाल शर्मा

डोगरी संस्था जम्मू

[१९६८ ई०]

डोगरी कवता-क्यारी

सम्पादक

श्री रामलाल शर्मा

[१९६८]

- ० प्रकाशन बरा : १९६८
- ० पहले बारी : ५०० कापियां
- ० मुल्ल : २५० पैसे
- ० छापने आले : आर. सी. प्रेस जम्मू

धन्तवाद

इस पोथी दी छपाई आस्तै जम्मू-कश्मीर अकैडमी ने जड़ी
आर्थिक सहायता दिती ऐ में ओदे आस्तै अकैडमी दा
धन्तवादी आं ।

—रामलाल शर्मा

समर्पन

(१) ए कवता संग्रह
उने कविये गी
बड़ी निम्नता कन्ने
समर्पत ऐ
जिन्दी साधना ने
डोगरी भाशा दा
मान-गौरव बदाया ऐ !

(२) कन्ने गै

उने रसक पाठके गी
जिन्दे मने च अपनी मातृशाशा आस्ते
सुच्ची ममता ते नरोआ प्यार ऐ,
ते जड़े इस भाशा दी उन्नति च
अपनी ते अपनी जाति दी उन्नति
समझदे न ।

—रामलाल शर्मा

द्वयोरा



क्रम	कवता	कवि	सफा
(क) डोगरी भाशा		श्री रामनाथ शास्त्री	६
१. सिक्ख देआं मिगी		श्री देवी दित्ता	१५
२. कंडिया दा बस्सना		पं० गंगाराम	१६
३. चन्दै दी चान्दनी		ला० रामधन	१७
४. डोगरा देस		श्री हरदत्त शर्मा	१८
५. भजन		स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ	२१
६. डोगरा देस जगाई जायां		ठा० रघुनाथसिंह	२३
७. सच ते झूठ		श्री परमानन्द अलमस्त	२५
८. फूलां दा कुरता		श्री शम्भुनाथ शर्मा	२६
९. चक्की		श्री रामनाथ शास्त्री	३१
१०. मेरे देसा दा छलैपा		श्री दीनू भाई पन्त	३३
११. बांदी बहार		श्री रामलाल शर्मा	३५
१२. चरखा		श्री केहरसिंह मधुकर	३८
१३. हिरखी		श्री बरकत पहाड़ी	४०
१४. धर्मसाला दा चेता		श्री ओंकार सिंह आवारा	४१
१५. बदली गई दुनियां जां		श्री वेदपाल 'दीप'	४३
१६. गीत		श्री यश शर्मा	४४

१७. प्रीत पंगुडे	श्री मोहनलाल सपोलिया	४६
१८. महारथी	श्री तारा स्मैलपुरी	४६
१९. सतरंगी पींग	श्री नरसिंह देव जम्वाल	५१
२०. मेरा मन्दा	श्रीमती पद्मा सचदेव	५३
२१. जीवन-आस	श्री चरणसिंह	५५
२२. कदें जुआन्नी ..	श्री रामलाल पपीहा	४६
२३. अमर बलिदान	श्री अमरसिंह आदल	५८
२४. डोगरा देस	श्री रुमालसिंह भडवाल	६०
२५. ए अनभोल मानु	श्री कृष्णलाल मोदी	६२
२६. मन	श्री कृष्णदत्त पादा	६४
२७. गीत	श्री गिरधारीलाल पन्त	६६
२८. निम्मोझान	श्री जगदीश 'कमल'	६७
२९. इक दिन हा सोचेआ !	श्री परसराम पूर्वा	६८
३०. कवताएं दे सार		
ते कठन शब्द-अर्थ	श्री रामलाल शर्मा	६८-७४

इस संग्रह वारे

इस संग्रह च, में ए जतन कीता ए जे डोगरी दे कविये दी इक-इक ऐसी कवता दित्ती जा जेदे च उसदे लेखक दी साधना दी टकोदी रंगत लब्बी जा ।

में ए जाननां जे इक कवता कवि दी साधना दी पूरी बाकफी नई कराई सकदी, फी बी कोई-कोई कवता उस साधना च ऐसी बी होंदी ऐ जिसी अस उस कवि दी साधना दी प्रतिनिधि रचना आखी सकने आं । होई सकदा ऐ मिगी अपने इस कम्मै च पूरी सफलता नई होई होऐ । दूऐ मेरे सामनै ए बी ख्याल हा जे मेरा ए संग्रह, जे लोड़ पवै, तां तिलक परीक्षा दे परीक्षार्थिये दै बी कम्म आई जा । इम करी मेरे इस चुना च उने परीक्षार्थिये दी कोमल बोध-बरेस बी सामनै रेई ऐ । में जतन कीता ऐ जे ए कवतां मतियां कठन ते दुर्बोध नई होन । डोगरी दे गते सारे पाठक बी इसै चाली दे होंदे न । उन्दी बी मांग रौहन्दी ऐ जे डोगरी कवताएं दा ऐसा संग्रह होऐ जो उन्दी समझा बी आई जा ते कन्ने डोगरी कवता दा रस-चमत्कार बी देई सकै । जे ए संग्रह इनें लोड़ें गी थोड़ा बी पूरा करी सकग, तां बी में अपना ए जतन सफल समझंग ।

में प्रो० रामनाम शास्त्री होंदा धन्नवादी आं जिनें इस कवता-संग्रह आस्तै भूमका लिखी ऐ । में श्री मधुकर, श्री नरेन्द्र खजूरिया ते श्री नरसिंहदेव जम्वाल हुंदा बी धन्नवाद करनां जिनें कवताएं दे चुना च बड़े कम्मै दे सुझा दित्ते ।

जम्मू

—रामलाल शर्मा

निर्जला कादशी १९६८

डोगरी
कवता-क्यारी





डोगरी भाशा

उत्तरी हिन्दोस्तान दे लम्मे-चौड़े अलाके च, जड़ा कश्मीरा कोला आसाम तगर लम्मा ते बदरी केदार कोला बिंध्याचल तोड़ी चैड़ा ऐ, जड़ियां भाशां-बोलियां, बोलियां जन्दियां न ओ आम तीरै पर भाशाएं दे उस परिवारै कन्ने तल्लक रखदियां न. जिसी भाशाएं दा “भारती-आर्य-कुल” आखदे न। इस खेतरै च इस कुलै दियां प्रमुख भाशां ए न : असामी, बंगला, उड़िया, हिन्दी-उर्दू, मराठी, गुजराती, राजस्थानी, पंजाबी ते डोगरी-पहाड़ी। ए सब भाशां रिश्ते च इक-दूँ ऐ दियां भैनां न, की जे इन्दा जन्म-इतिहास किट्टा-किट्टा चलदा ऐ। इन्दा मूल-स्त्रोत सांभा ऐ, इन्दी बनावट, इन्दा स्वातम, मता किश आपूं बिचें रलदा-मिलदा ऐ। हां, अज्ज नुहार इन्दी अपनी २ ऐ, बक्खरे-बक्खरे थारें रेहियै बदने-मठोने करी इन्दे स्वातमै च बी इक टकोदा अपनापन उपजेआ ऐ। ते फी अपना-अपना भाग आखो जां अपना-अपना उद्दम आखो, जीवनै च बोध-वकास करने च इन्दा इतिहास बी इक्कै जनेआ नईं रेआ। जियां इक्कै परिवारै च जम्मे-पले

दे ज्यान चा बी कईं विद्या-कला च दूएँ थमां अगें निकली जन्दे न,
किज पिच्छड़े दे रेई जंदे न । इयै हाल इनें आर्य-कुलै दिथें भाशाएं
दा बी दिखने च औंदा ऐ ।

अज्ज बंगाली, मराठी, गुजराती, हिन्दी ते पंजाबी भाशां,
सहित्यक तौरै पर जिनियां सगोसार न, असामी, उड़िया, राजस्थानी
ते डोगरी उन्नियां सगोसार नईं । बंगाली, मराठी, गुजराती, हिन्दी
ते पंजाबी गी अपने-अपने घरै च उन्दी साम्ब-सम्हाल करने आले
सच्चे साधक मते पहलें जुड़ी गे हे जिनें, अपनी-अपनी मातृभाशा दी
ममता गी पछानियै, अपनी साधना कन्ने उस ममता दा कर्जा मकाने
दा जतन कीता । अपने-अपने घरें च, इनें भाशाएं गी लक्खें-करोड़ें
बोलने आलें दा प्यार थोआ । ए प्यार गै भाशाएं दे भाग जगान्दा ऐ ।
अपने-अपने लाके च लोक इक्कै चाली इनें मातृभाशाएं गी बोलदे न ।
इनें मातृभाशाएं दा लोकें दे मनै ते प्राणें कन्ने सरबन्ध बी इक्कै
जनेहा होंदा ऐ । इस गल्लै दा बड्डा सवूत ऐ—इने भाशाएं दा
लोक-साहित्य, जेदे च लोकगीत—बारां, कारकां, लोक कथां, बुभारतां,
ख्वान ते मुहावरे इक्कै चाली शामिल होंदे न ।

इस लोक-साहित्य गी अपने-अपने लाके च सब्बै लोक बड़ा
मान-आदर दिंदे न । इसी ओ अपनी संस्कृति दी बड़ी कीमती
बरासत मन्नदे न । एदी साम्ब-सम्हाल करने आस्तै जित्थों तगर
होई सकै जतन बी करदे न । ए लोक-साहित्य जित्थें लोकें दी संस्कृति
दा दर्पण होंदा ऐ उत्थें गै उस भाशा दा गौरव बी प्रगट करदा ऐ ।
भाशा दी कोमलता गी, ओदे तेजै गी, परतक्ख करदा ऐ ओदी शक्ति
गी उजागर करदा ऐ, ओदी समरथ दस्सदा ऐ । ए लोक-साहित्य

अनपढ़ जनता दी साधना दा फल ऐ जिनें मुंह-जवानी गै इसी सिरजेआ ऐ । पर भाशा दे साहित्यक बोध-विकासै आस्तै, उस भाशा गी बोलने आली अनपढ़ जनता दी नई, पढ़े-लिखे दे गवरूएँ दी लोड़ होंदी ऐ जड़े उस भाशा दी ममता दा रिन चुकाने दी भावना कन्ने, उस भाशा गी अपनी साहित्य-साधना दा माध्यम बनाइयै तपस्या करन ।

“त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये” — “हे गोविन्द ए सब किश तेरा ऐ, तेरे गै चरणें च अर्पण करना ।” इस भावना कन्ने कम्म करियै गै इनें भाशाएँ गी इन्दे साधक अगें लेई जाई सकदे न । जिनें भाशाएँ गी इस चाली दे वेल ग ते सुच्चे साधक जुड़ी गे उन्दे भाग जागी गे । ओ साहित्यक सगं-सारी च दूए कोला अगें लगी गेइयां; अपने लाके दे लोक-मानस दा दर्पण बनी सकियां । पर जिनेई ए साधक नई जुड़े, ओ भाशां लोकें दी बोल-चाल दा माध्यम बनी दियां बी, निगोसारी दे न्हरे च डुब्बी दियां रेहियां ते उनेई इस गल्लै दा डर म्हेशां बनेआ रेह्या जे “कोई जोरै आला दलो गै नई जा ?”

डोगरी-पहाड़ी बी इस्सै चाली दी गरीबनी भाषा ही जिसी अनपढ़ जनता दा ते अनसम्ब प्यार-ममता थोई पर पढ़े-लिखे डोगरें जिसी अपनाने च म्हेशां इक संकोच सेई कीता ।

इनें पढ़े लिखे दे लोकें दी इस कमजोरी ने डोगरी गी अपने गै घरै च बेवसी ते लाचारी दा शराप देई दित्ता । माऊ दे दुहै कन्ने जिस भाशा गी मानु सिखदा ऐ ओदा मान करना इक कुदरती कुरा ऐ ।

अज्ज डोगरी दी साहित्यक साधना च कवि बी हैन, कहानीकार बी हैन, उपन्यासकार ते नाटककार बी हैन. निबंध-लेखक ते आलोचक बी हैन, भाषा-विज्ञानी ते खोज-पड़ताल करने आले बी हैन । इस पोथी राहें अस पाठकें सामने डोगरी दे कवियें दी साधना दा इक गुलदस्ता लेइयै हाजर होए आं ।

इनें कवियें डोगरी गी अपनी ममता दे फुल्लें कन्ने सजाने दा जतन कीता ऐ । इनें कवियें लोकें दे मनें च खुब्बी दी ए हीन-भावना दूर कीती ऐ जे 'डोगरी कोई भाषा गै नई' ।"

इने साधकें, चा कई नां तुमें सुने दे होने न, इन्दे चा केइयें गी तुस जानदे पछानदे होगेओ ते कई नां तुमें पहलें वारी सुनने न । उन्दे कन्ने तुन्दी ए पहली भक्त ऐ । इस चाली दे होर बी मते साधक न जड़े अजें अपने अपने तौरै पर गै साधना करै करदे न ते अजें लोकें दे सामने नई आए — किज अपने संकोचै कारण ते किज साधनें दे घाटे कारण ।

पर हुन ए दमै रकावटां बल्लें-बल्लें दूर होन्दियां जा करदियां न ।

अजें ते अस उनें साधकें दी हीखी च आं जिनें अजें औना ऐ, जिन्दे मनें चा इस साधना दे नमें सूटे अजें फुट्टने न, जिनें फुल्लें अजें खिड़ना ऐ ते अपनी सुगन्धी इस बागै गी देनी ऐ । ए संग्रह बी अस उनें संकोची कवियें ते औने आले अगले साधकें गी गै समर्पन करने आं ।

सिक्ख देआं मिगी देवी दित्ता

किल्लिया बत्तना छुड़ी दित्ता,
इब्बै साथै कन्ने भरी लियान्तियां पानी,
बुरा वो लोक इस गंगथा दा,
अन-दोसिया गी दोस दिन्दा ऐ जानी ।
कियां कुसै कन्ने हस्सना बोलना,
कियां कुसै कन्ने गल्ल गलानी ?
सिक्ख देआं मिगी देवीदित्ता !
हुन सस्स-ननाण असें कियां समझानी ?

208 : 4-76★

22.11.24

कंडिया दा वस्सना

वाजरे दी राखी करी, डंगर डराई करी,
चिड़ियां उड़ाई करी, कियां कियां कत्तना ?
क्रोह जाई पानी भरी, पत्थरें च पैर भूत्ती,
ढक्किया दा दुख भैनें, कुसी जाई दस्सना ?
बच्चुए - बछेरटें गी, पानी पलेयाना रोज
अद्दी राती उट्टी करी, चक्किया गी घस्सना ।
इक्कै गल्ल सच्चै दी, सै लाड़िया गलाई दित्तौ,
सबनें शा कच्चा लोको, कंडिया दा वस्सना ॥

6-1-76



चन्दै दी चान्दनी

दिक्खी लै राम धना ! प्रीते दी रीतै गी,
लटकना कच्चिया तंदै कन्ने,
हत्थें दियां दित्तियां कठन होई जन्दियां,
खोलनै पौन्दियां दंदें कन्ने ।
आँ तेरी, तूँ मेरा होई गेग्रा,
सुखै—दुखै चंगे—मंदे कन्ने ।
दनां भर कुसै गी मंदेयां निं वोलना,
चन्दै दी चान्दनी चन्दै कन्ने ॥

स्थाड़ा ते कम्म हा कत्तना—पिजना,
कन्ने हा तुम्बने—तम्बने दा,
बुट्टी गेई आं भार घा चुक्कियै,
पत्तरा तूतें ते धम्मने दा ।
कुदै बस पाइयां माइया ठौगरा,

दस्सो हां राह जी थम्मने दा ।
 इस्सै दे कन्नै हुन जीना ते मरना
 मरना ते जीना इस धन्धै कन्नै ।
 दना भर कुसै गी मन्देयां निं बोलना
 चन्दै दी चान्दनी चन्दै कन्नै ॥

कैसी जे पुच्छनां जड़ियां वूटियां,
 कैसी जे दिक्खनां ठौगर - द्वारा ?
 नां मेरे विच भूत मसान ऐ,
 नां मेरे विच खुट्टं खटाला ।
 नईं तूं फेरयां छिल्लड़ू वक्करू,
 नईं तूं फेरयां कुक्कड़ू काला ।
 मिकी लुट्टी-तुट्टी-पुट्टी सुट्टी गेआ
 रामधना ! ओ बौंसरी बाला ।
 करां वी के, हुन बस्स निं चलै दा
 मन लग्गी गेआ ऐ उन्दै कन्ने ।
 दना भर कुसै गी मन्देयां निं बोलना,
 चन्दै दी चान्दनी चन्दै कन्ने ॥

10.11.16

डोगरा देस

कियां गुजारा तेरा होग, ओ डोगरेया देसा ?
सारे देस सुत्ते दे जागे, जागेया सारा जहान,
तू सगुआं अग्नौ कोला बी दित्ती लम्मी तान,
सौने दा नइयों बेला, उट्टियै अक्खीं ते बिन्द खोल,
ओ डोगरया देसा !

मुंह तेरा नई पढ़ेया-गुढ़ेया, बामें बिच निं जोर,
जङ्गें अन्दर आलस बड़ेया, पैरें बिच मरोड़,
छोड़ आलस कर कारी, लुट्टी लेई जन्दे निं तां चोर,
ओ डोगरया देसा !

तेरे घरै बिच गंगा बगदी, तारया सारा लोग,
तू मुंह बी निं धोता, तेरी कियां सद्गति होग?
उट्टु लाई लै गोता, आलस दे टल्ले परें खोल ।
ओ डोगरया देसा !

बदली जरा नि तेरी चाल, ओ डोगरया देसा,
 रंग बदले सवनें देसें तू रेआ उयै खुद रंग,
 सुख आया होरनें दै हिस्सै, तेरै हिस्सै भुख ते नंग,
 बक्खै बिच सुख नई होंदा, कट्टै जनेई नई मौज बहार,

ओ डोगरया देसा !

कुसं घरै बिच गुग्गा नचदा, कुसै घरै बिच जड़ियां,
 सारें देसें दे भूत ते डैनां स्हाड़ै गै आई बड़ियां,
 जातरां करियै तेरा दुआलें करना ई देड़ा पार,

ओ डोगरया देसा !

छोड़ कुतै हुन बहम मनै दा, बदल अपना ए ख्याल,
 जेकर गल्ल नईं मन्नगा मेरी होग उयै तेरा हाल,
 प्र मे दी पोथी पढ़ेयां, नईं तां होई, जागा ठठरपाल,
 मुट्टियां बट्टियै खिट्टां मार, ओ डोगरया देसा ॥

मातृ भाशा

भारत - सरोवरै दे राज - हस रिखी लोग,
 बोलियां बगलें दियां नईं से कदें बोलदे ।
 अपने घरै दी मोतियें दी चूग छोड़ी करी,
 मच्छियां छप्पड़ें दियां नईं से कदें फरोलदे ।
 इस्सै गल्ला मत्त दित्ती दी सी परमेसरै नै,
 दुद पानियें दा से नवेड़ा करी छोड़दे ।
 मन मोड़दे से इनें विखें ते वकारें कोला,
 मातृ भाशा दे कोला मुख नईं से मोड़दे ॥

श्री स्वामी ब्रह्मानन्द

भजन

सदा सफरी मसाफर, नां
कुतै घर - घाट डेरा ऐ ।
कुसै दा तूं नईं बैरी,
नां साथी कोई तेरा ऐ ॥
ए अक्ख खुलदे गै भट - पट तुद
सिरै पर कूच दिक्खना ऐ ।
वगानी इस सराईं विच
पल - भल दा बसेरा ऐ ॥
एं जिस देसै दा तूं बासी
नां उत्त न्हेरा नां तरकालां ।
निं रातीं दी नशानी गै
सदा चानन सवेरा ऐ ॥

तुं सुखियें दा बी सुखिया ऐं,
 ते शाहें दा बी शाह तूं ऐ ।
 बजोगी ते कंगाली दा,
 सरासर बहम तेरा ऐ ॥
 अखल ब्रह्माण्ड दा स्वामी,
 ए सूरज लो तेरी बरतै ।
 सकल जीवें दा फल दाता
 माया पर राज तेरा ऐ ॥
 चराचर विच्च ब्रह्मानन्द,
 इक्कै तूं गै व्यापक एं ।
 जे अख खोली जरा दिक्खें
 तां तुद बिन होर केड़ा ऐ ॥

ॐ श्री गुरुभ्यो नमः



ठाकुर रघुनाथ सिंह

डोगरा देस जगाई जायां

भाव बी, भेस बी देस बी, रांगड़ा,
मीरपुर, जम्मुआ, नूरपुर, कांगड़ा,
सोहे दी ब्हार, बसोए दा भांगड़ा,

दब्बिये ढोल बजाई जायां । डोगरा देस...

खंड बी डोगरे, खीर बी डोगरे,
खुए दा ठंडड़ा नीर बी डोगरे,
आकड़ै कोई तां पीर बी डोगरे,

डंडे दी गल्ल समझाई जायां । डोगरा देस...

मूरती धरम ते करम दी डोगरे,
कुंगले पट्ट ते नरम बी डोगरे,

लगौ लड़ाई तां गरम बी डोगरे,

आई दी बहार भलाई जायां । डोगरा देस—

पाले दी बहार वसाह निं कोई बी,

ओखियां घाटियां राह निं कोई बी

हूंगे दरियाएं दी थाह निं कोई बी,

वेड़ी, बज्ज, भलाह निं कोई बी,

दिकिख्यै नईं घवराई जायां । डोगरा देस—

डरै निं कोई घवरा निं कोई बी,

हौसला अपना ढा निं कोई बी,

सामनै आए दा जा निं कोई बी,

तक्कियै तीर चलाई जायां । डोगरा देस—

Prof. A. B. S. S.



सौ दिन भूठे दा

सौ दिन भूठे दा ते इक दिन सच्चे दा,
गुज्जा नइयों रौहन्दा भेत मनै बिच रखे दा ।
लक्खे वल्लकांदरें च छप्पी लुक्की कार कर,
चंगी कर, मंदी कर, नेकी दा विहार कर ।
चोरी कर, जारी कर, लुट्ट कर, मार कर,
कुसै कन्ने वर कर, कुसै कन्ने प्यार कर ।
खट्टन खटोन्दा नई जड़ा हस्थें खट्टे दा ।
सौ दिन भूठे दा ते इक दिन सच्चे दा ॥

दुई बारी काठे दियां हांडियां नि चड़दियां,
सरें बाजा थलें बिच, वेड़ियां नि तरदियां ।
छड़े सुक्के लारें कन्ने म्हव्वतां नि पलदियां,
लकड़ियें दे बाजू, फूकें अग्गीं नइयों बलदियां ।
चित्त परसिज्जलदा नि, जिन्दा चित्त वट्टे दा ।
सौ दिन भूठे दा ते इक दिन सच्चे दा ॥

चौं दिने दी चाननी ते खीर न्हेरी रात ऐ,
अज्ज जेदी जित्त ऐ ते कल्ल ओदी मात ऐ ।
ब्हारां ते कब्हारां सदा अनियां ते जानियां,
सरदी गरमी औनी जानी, सोकड़ा बरसात ऐ ।
चढ़े दा तुफान नइयों रौहन्दा कदे डक्के दा ।
सौ दिन भूठे दा ते इक दिन सच्चै दा ॥



श्री शम्भु नाथ

फूलां दा कुरता

स्हाड़े आं नसीवू वरोआला,
कोटे परा हांबिये दिन्दा ऐ आला ।
कुड़िये पुत्तरा, थोए नि गोटे ?
लेई आ जिन्ने न चुने दे टोटे ।
माऊ तेरी चुल्लिया दित्ती दी बां,
अग नि बलै दी, आँ के खां ?
दिन चढ़ी आया, शहरा गी जाना,
रातीं दे डग दा डंग बनाना ।

फूलां वरोआले दी लाडली कुडी,
 कुडी सी सच्चें गै जादू दी पुडी ।
 बड़ी गै भोली ते बड़ी गै छल,
 खापड़ा लाएदा, गोरी निरमल ।
 गले च कालियां लिटां पलचोन,
 गोरिएं गल्लें पर विलन ललचोन ।
 ज्यानी रसीलड़ी भोलड़ी अवख,
 सूए ने डोरें भरोची दी बक्ख ।
 म्हीन ने ओठ, ते चेनवां दन्द,
 तौले च चिक्के दे, दब्बे दे वन्द ।
 मुण्डी ही स्होल ते लम्मी ते गोरी,
 दुद चिट्टी जियां गन्ने दी पोरी ।
 खब्रिया हाका ही टोकरी लाई,
 फट्टी दी लीर दवट्टी बनाई ।
 नीन्दी होई तौले, गै ओ पुट्टे,
 गोटे चुनी चुनी टोकरी मुट्टे ।
 बब्बै दा सुनेआ जे लाडला आला,
 जी फी पेई गेआ अगें थों काहला ।
 फूलां ने टोकरी सिरै पर रखी,
 छदी जन लंगी ओ भल्लै दी बक्खी ।
 स्होल ने पब्बै च कण्डा जे चुब्बा,
 कुरता फसी गेआ, लक्क हा कुब्बा ।
 दुखे दे कुरते गी त्रिट्टी जे मारी,

चूका दी चूक गै फटी गेई सारी ।
 कुरता के फट्टेआ जिगर गै फट्टा,
 चंगी भली, गल पेआ करट्टा ।
 डींगे गै पैरा चा कड्डेआ कण्डा,
 आई गे अत्थरुं, जली 'आ ढण्डा ।
 लंगान्दी लंगान्दी घरै गी जे होई,
 बढ्वै गी दिविखयै गेई भलखोई ।
 बल्ले क टोकरी बढ्वै तोआरी,
 कुड़ी दे मूए गी नजर जे मारी ।
 दिक्खी रनाकी गलै कन्ने लाया,
 पुच्छेआ तुगी कुसै किज गलाया ।
 छड़ी मुंडी भुनकी ते मुआं नि बोली,
 बल्ले गै नस्सी, ओ गेदी ही डोली ।
 माऊ कच्छ पुज्जियै रोन लगी पेई,
 बल्ले बेई पैरै गी टोहन लगी पेई ।
 माऊ ने जाचेया गल्ल ऐ जरूर,
 कुड़ी थों होआ दा कोई कसूर ।
 पीड़ा दे व्हानै ए गल्ल छप्पालै,
 डंगर वना, ते गल्ला दा टालै ।
 खिञ्जियै बोली, दस्स हां कुड़े,
 गोटे चुनी पैरै पेई गे लुड़े ।
 कुंगली एडी तू राजे दे हुदी ।
 पीड़े गै रौहदी तू अंगे गी बुन्दी ।

सुनदा ते सेई, कोई दारी ते करदा,
 तेरी वमारी ते पीडा गी हरदा !
 भोटी के आई सरैहनै लडान्दी,
 इत्थे आं आं नाड़े बब्बै दी वान्दी ।
 जम्मियै स्थाड़ै ए चुनने नीं गोटे,
 छालें ने आवली जाने नीं पोटे ।
 बब्बै गी दस्स, जा कर ए ताल,
 जो तेरे लाडै दी भलदा ऐ भाल ।
 तेरियां हाननां वोई बोई जान,
 औतरें दे जाई कुल्ले वसान ।
 मरी जा मोई, किज वनै वी नाड़ा,
 मेरे लेई औतरा रक्खेदा साड़ा ।
 उट्टियै जेल्लै इक भांडे गी हांवी,
 कुड़ी ने डरे दे लीर नेई सांवी ।
 कुरते गी दिक्खियै लगी करलान,
 अगलें तें पिच्छलें गी पुनन-पनान ।
 नसीबू ने सुनेआ जे लाड़ी दा रौला,
 वेड़ेया होआ रसोई गी तौला ।
 ओल्लेया वल्लें क सैनत जे मारी,
 आई कुड़ी चुप्प गुप्प बचारी ।
 “मा तेरी - बच्चा, के प्हाड़े पढ़ै,
 चुल्ली लागै, मेरै साड़ै सड़ै ?
 कुड़ी ने आखेआ संगदे - संगदे,

कुरता फटी गेआ झल्ली ने लंगदे ।
 लायां नि बापू, में जानी नि पाड़ेआ,
 जानियै पाड़ी, के लैना सा नाड़ेआ ?
 बब्बै ने दिक्खेआ धो ऐ डरैदी,
 पीली नोआर ते थर-थर करै दी ।
 हांनियै सांनियै गलै नै लाया,
 दुक्ख गरीबी दा अक्खिये छाया ।
 बोलेआ अपनी धियू गी मारां,
 इक नि लक्खां ने कुरतें गी बारां ।
 दना गरीबी ऐ, तां मन वचारै,
 नेईं तां नसीबू नि कदे बी हारै ।
 फट्टा फटी गेआ, फटदे गी सीना,
 गरीबें दे जीने दा इन्ना गं जीना ।
 भुक्ख होऐ लग्गी दी अक्खी नि लब्बै,
 टल्लें दी थोड़ा गी दिखदे न सब्बै ।
 दुनियां ए सारी ऐ नजरी दा धोखा,
 शैल उयै लब्बै जो ला चंगा चोखा ।
 कुन्न ओना दिक्खन गरीबी ए स्हाड़ी,
 गुजरी मै जानी ऐ चंगी जां माड़ी ।
 नसीबू ने पूजेआ अक्खीं दा पानी,
 मुक्की गेई फूलां दे कुरते दी कहानी ॥



श्री रामनाथ शास्त्री

चक्की

मेरे हत्थ छोन्दे तेरे प्राण जागी पौंदे न,
मेरे तेरे किट्टे अरमान जागी पौंदे न,
तेरे बाजू इत्त घर हिरखी नि होर कोई,
अस दमै जागनियां बाकी सारे सौंदे न ॥

पुड़ तेरे दो पक्के पत्थरै दे घड़े दे,
मन मेरे दो मेरी छातिआ च जड़े दे,
इक मन सस्सरी दी अक्खिये च चुब्बा दा,
दुआ मन रौहदा हूंगी सोचें बिच दुब्बा दा ॥

इक मन मेरा इनै पिञ्जरे च पाए दा,
दुआ परदेसी कन्तै कन्ने कन्ने लाए दा,
कैदिये बचैरें गी जे चक्कियां नि थोन्दियां,
मना दियां गूड़ियां तां गल्लां कियां होंदियां ?

तेरे कच्छ वौन्नियां तां दुख जन्दे विस्सरी,
 मनै गी जलाने आली अग जन्दी हिस्सली,
 जिन्द जिन्दै वस, मेरा मन उन्दै वस नई
 भागें दी लकीर मोइये ! मेरी अति विस्मली ॥

अद्दी चप्पी मारी करी तेरे कच्छ वौन्नी आं,
 पता नइयों रौहदा फिरी जागनीआं सौन्नी आं,
 खब्बा सज्जा हत्थ वारी वारी कन्ने लान्नी आं
 मुट्ठ-मुट्ठ गाला तेरे मुंह पांदी रौहन्नी आं ॥

तूं ताल जगान्ती कन्ने गुन-गुन गान्ती एं,
 मनै विच सुत्ती दियां वेदनां जगान्ती एं,
 किञ्च चेतै औंदा, हत्थ ढिल्ले होई जन्दे न
 मनै विच प्रीतै दियां मूरतां बनान्ती ए ॥

धुमर-धुमर तेरा मन करलांदा ऐ,
 दूर गेदे सज्जनें दा चेता मी करांदा ऐ,
 खिल्लरे दे वालें विच जान आई जन्दी ऐ,
 पीले रगै पिच्छें सुत्ती लाली गी जगांदा ऐ ॥

दाने तेरे पुड़ें विच चाएं चाएं जन्दे न,
 मोती दा ऐ भौ जित्थें हिरखें दे धन्दे न,
 दाने मेरी हीखियें ते औंसियें दे उयां गी
 गक्के पुड़ें विच आई पज्जी-फिस्सो जन्दे न ॥

पुड़े तेरे कियों मोइये, कन्ने-कन्ने रले दे !
 स्हाड़े दौं मन मोइये, वक्खो वक्ख जले दे.
 पुड़े दा मलाप, तहै सुर मिट्टे लान्नी एं
 मनै दा बजोग मोइये, चेतै की करान्नी एं ?

उनें जदूँ औना, भाग मेरे तदूँ खुल्ली जाने,
 तान्ने-मीणे मुक्की जाने, मन-चित्त फुल्ली जाने,
 मेरे गित्तै इस घर फुल्ले आली व्हार औनी
 कण्डे आंगू बिस्सा आले, दिन असें भुल्ली जाने ॥



श्री दीनू भाई पन्त

मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खीं
 कन्ने दिक्ख !

दूरें दूरें तानी, जित्थें नजरें दी पौंच,
 खुल्ले खुल्ले प्हाड़ें, सैले जंगलें दी रौंस,

घने घने बूटें पर पक्खरू बसोन,
गान मिट्टे मुहाने गीत नमें नित्त नित्त ।

मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खीं कन्ने दिक्ख !

घिरी घिरी धारें दे कंगारे पर छ्याए,
बदल समुन्दरी सनेह लेई आए,
बिजली दी जोती सुच्ची आरती बनाई,
पूजा करी भुकी भुकी बैठे पैरें बिच ।

मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खीं कन्ने दिक्ख !

कुतै उच्चे उच्चे सुम्ब हस्सी हस्सी पौन,
कुतै निक्के निक्के नाड़ू नस्सी नस्सी बौन,
ढक्कियें दे सिरें पर ठंडी ठंडी बा,
पंज-सत्त राही आई बैठे बोड़ी हिठ ।

मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खीं कन्ने दिक्ख !

ओ! ओ ! उत्त धारा कुसै बंसरी बजाई,
मिट्टी-मिट्टी सुरा किश गल्ल समझाई,
ताईं पार नालै भाख चन्नै वाली आई,
गूड़े प्रेमै दी मसूरतां इन्दे थमां सिक्ख ।

मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खीं कन्ने दिक्ख !

जनमै दी भूमि ए मेरी प्यारी मां,
 किस मुँह कन्ने नाड़े लक्खां जस गां ?
 आदरें दे भाव कियां अक्खरें गनां ?
 कियां तुकी दस्सां के ऐ मेरे मनै बिच्च?

मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खीं कन्ने दिक्ख !

नाड़े पत्ते पत्ते बिच्च अस्सै मेरी जान,
 एदे फुल्लै फुल्लै बिच्च हस्सै मेरा प्राण,
 इनै जन्नीं बट्टें मेरी मुण्डी दी पछान.
 भुक्खा मरी जां भामें मंगी खां भिक्ख ।

मेरे देसै दा शलैपा मेरी अक्खी कन्ने दिक्ख !



श्री रामलाल शर्मा

बांदियां ब्हारां

मारू सीत स्यालू मुक्के,
 बांदियां ब्हारां आइयां ।
 मुड़ी सरें दिया चढ़ियां तोपा,
 डार वनी मरगाइयां ॥

सज्जी मुड़ियै धार वजोगन,
 संला सालू लेइयै ।
 औन्दे गही भाखां लांदे,
 कन्नें श्रौंगलीं देइयै ॥

तज्जी जोग समाधी नदिये,
 झरनें साज सम्हाले ।
 वदलें लाई कनातां मुड़ियै,
 मस्त फोआरां लाइयां ॥

मारू सीत

सीतै टुण्ड वनाए वूटे,
 गुथ्ये भार भरोए ।
 दूरा लब्बन जियां गवरू,
 नमें नमें जन वोए ॥

पुज्जे भांत सभान्ते पैछी,
 जियां कोई नंदरोड़ी ।
 गीत सुहाग, घोड़िये कन्नें,
 गांदे जान विहाइयां ॥

मारू सीत

इस सीतै हे नेड़े कीते,
 कट्ठ, कंगले, वुड्डे ।
 प्राण पखेरू जिन्दे आखो,
 हुन उड्डे, पल उड्डे ॥

ब्हार बंदोई सीत पटोए,

सुरत उनें गी आई ।

मुड़ी वरे दा परमट थोआ,

सौ सौ देन वधाइयां ॥

मारु सीत

भिकका जा स्यालै गद्दी,

ब्हारें उच्चिया धारा ।

गद्दना गित्त सोग्रा स्याला,

इक्क वरोवर भारा ॥

नां गै वौड़ै, कां डोआरे,

नां कोई सुक्ख सरीनी ।

उन्न गुजारी लामें फेरें,

करदे इन्न घमाइयां ॥ मारु सीत ... —

सैले खेत्तर दिक्खी-दिक्खी,

फिरदा जट्ट पसोंदा ।

उसी गाहें दा लेखा जोखा,

लब्बै अज्ज मसोंदा ॥

अज्ज धरती दे कणै-कणै चा,

इयै बाज सनोचै ।

भरम हमेश खलाड़े उयै,

करन समें पर वाइयां ॥ मारु सीत

चार चफेरै पौन्दे नजरी,
 फुल्ल बसैन्ती खिड़दे ।
 ए सीतें दी दाड़ें अन्दर,
 रेह मौती नै भिड़दे ॥

पाई केसरी बान्ने जेड़े,
 जौहर ज्वानी दस्सन ।
 होन इतिहासें उन्दे चरचे,
 लोकें बारां गाइयां ॥ मारू सीत



श्री मधुकर

चरखा

कूँ ऊँ ऊँ दिन रात करै चरखा !
 औं निक्की नेई ही, पञ्जें-सत्तें बरें दी,
 रोंदिया गी माऊ मिगी पालकी च पाया हा ।
 पूनियें ते कौडियें नै इसी हा शंगारेआ,
 ए वी तद्द मेरे कन्नै सौरै घर आया हा ॥

अपने प्योके दी ही मिगी जदूँ याद औंदी,
 डाइयै पसारी इसी बल्लें बल्लें गान्दी ही ।
 एदे तालें सौ-सौ ताल ही ठुआलदी,
 एदे कन्नै गल्लां करी मन परचांदी ही ॥

कू ऊं ऊं जदूँ चरखा ए गान्दा हा,
 डयां हा बभौंदा मां लोरियां सुनान्दी ऐ ।
 तन्दू आला हत्थ मेरै गलै सिद्धा औंदा हा,
 डयां हा बझौंदा मां गलै कन्नै लान्दी ऐ ॥

हत्थे कत्ती सूतरै दी तन्दू गी हा जोड़ी करी,
 झेल नेआ उदा में रेजा बनवाया हा ।
 लाल मेरी गोदा जेका आया हा पलोठी दा,
 निक्का नेआ कुरतू में उससै दा सिआया हा ॥

इस्सै चरखे नै साथ दित्ता हा सुहागै दा,
 इस्सै चरखे नै साथ गमीं दा नभाया ऐ ।
 सिरै दा ओ साईं जदूँ मिगी छोड़ी गेआ हा ।
 कत्तन गै मिगी तदूँ एदा कम्म आया हा ॥

एदी कूँ कूँ मेरे साहें कन्नै बज्झी दी,
 सौग इन्नै पता नईं किच्चर नभानी ऐ ।
 खबरै ए कदूँ एदा कूँ कूँ मुक्कना,
 सम्बनी ए खरै कदूँ साहें आली कहानी ऐ !

कूँ ऊं ऊं दिन रात करै चरखा ॥



हिरखी वैर

टालिया उच्चिया हाम्बी रक्खे,
चुनी चुनी में साम्बी रक्खे,
मिट्टे - मिट्टे ताली रक्खे ।
तुन्दे लेई सम्हाली रक्खे ॥

वेड़ा वन्नै लाओ राम !

हिरखी मेवा खाओ राम ॥

चाए चाए सुखाई रक्खे,
तुन्दे लेई रघुराई रक्खे,
ए वैर, ए सुच्चे वैर,
ए प्रीतै दे भुक्खे वैर,

मेरा भरम मटाओ राम !

हिरखी मेवा खाओ राम ॥

तन मैला पर मन ऐ सुन्दर,
मेरा ए जीवन ऐ सुन्दर,
मेरी ईयै शैल सुगात,
औं लौकी ते नीमीं जात,

मेरी लाज बचाओ राम !

हिरखी मेवा खाओ राम ॥

मेरे हिरदे मन्दर आओ,
मेरे चित्ता अन्दर आओ,
नाथ, अनाथ गोआलन तुन्दी,
सेवादार पुजारन तुन्दी ॥

अपनी शरनी लाओ राम !
हिरखी मेवा खाओ राम ॥

तू सच्ची तू सुच्ची भिल्लनी,
तेरी प्रीत ऐ उच्ची भिल्लनी,
हिरखी मेवे वाली कहानी,
नित्त नमीं, निं होग पुरानी ॥

भीलनी माता तेरा नाम,
हिरखी मेवा खाओ राम ॥



श्री ओंकार सिंह अवारा

धर्मसाला दा चैता

पहाड़ें दिये धिये तुगी गोदी च खडालेआ,
चीढ़े ते दिआरें ठंडी चमर भुलाई ऐ ।

भरणें ते नाहुएं न लोरियां सुनाइयां तुगी,
देवियां ने खब्बला ते जड़त जड़ाई ऐ ॥

चन्ने दिया चाननियां केस न सुआरे तेरे,
रातें तेरी अक्खीं बिच कज्जल रचाया ऐ ।
धारां दियां रानियां शीरबाद देई तुगी,
साम धाम मूरति शलैपे दी बनाया ऐ ॥

मेरी यादै बिच तू सजीव होई बस्सनीं,
मिम्मी तुगी चेतें आली डिब्बिया च पाया ऐ ।
जन्नी, घर, बूटे, सूटे, मानु ओ भलोके तेरे,
सवनां ई मिक्की चेतें आई के रुलाया ऐ ॥

गीतें दे ओ सुर मिट्टे, भाख गल-गोजुएं दी,
समें दियां कुप्पड़ां गी चीरदी गी रीहंदी ऐ ।
सड़क, बमार जन, चुपचाप लेटी दी,
अपने बजोगा बिच स्रहैकदी बभोंदी ऐ ॥

रोम रोम बिच तेरी यादां आले घा न,
थार-थार तेरे पर सजरे ए पैर न—
गुजरे दा समां—कुसै चालीं प्ररतोऐ, हाए!
अपने गे तेरे अज्ज तेरे गित्त गैर न ॥



बदली गई दुनियां जां बदली गई अक्ख ?

बन्द ही बरखा ब' चवै पसार
कोठी च कुड़ी ने सलेआ खलार ।
साग तुआरियै चाढ़े हे चौल,
घिरा दी सब ते कम्मै दी तौल ।

माऊ गी ताप ते बब्बै गी खंग,
ठंडू नै दुखै दी अपनी जंघ ।
सड़ू सड़ू निक्की भैनु दै नक्क,
सुत्थनु मैला ते फट्टे दा बक्ख ।

लूर-ब-लूर कुतै फिरै भरा,
रातीं लै आवै ते मंगै गरा ।
रेडियो बज्जै दा त्रीऐ मकान,
बाऊ नै उडरै गीतें दी तान ।

सुनियै बज्जन ओ मना दे तार,
कन्ने च कम्मनी, पिंडे च ठार ।

तोकड़ै बालियै दिये दी जौती,
 आई द्वारी दै कोल खड़ोती ।
 गली च बिजली दी तारें गी ल्हाई,
 उडदी चिड़ियें दी मंडली आई ।
 पहलें जे होन्दा हा रेआ नि कक्ख,
 बदली गेई दुनियां जां बदली गेई अक्ख ?

कुड़ियां ओ सजां सकूला दा आई,
 अंगना खेडन ओ छून छुआई ।
 छालियां मारी बनेरें गी टप्पन,
 मामें दे आलें गी सुनियें छप्पन ।
 दोरियें बुक्कलें तुआरियें सीत,
 चाएं नै गान ब्याएं दे गीत ।
 चेता गवाचे दे समें गी करी,
 रोन लगी पेई कुड़ी कम्मा गी धरी ॥

श्री यश शर्मा

गीत

सजां धिरदेआं चित्त कमलाई जन्दा ।
 जिनें जाई परदेसैं न लाए डेरें,
 उनें बैरियें दा चेता आई जन्दा ।

होइए वीतियें गल्लें पुरानियें दा,
कोई-कोई चेता डंग लाई जन्दा !
सजां घिरदेयां चित्त कमलाई जन्दा ॥

बस डाडें दै कूना तां कूना कियां,
कोई दस्सी जायो चन्न छूना कियां?
होई बाबरी सज्जनै ठगगी लैती,
दिने-रातीं इयै भूरा खाई जन्दा ।
सजां घिरदेयां चित्त कमलाई जन्दा ॥

मन रोए, इसी पतयाना कियां,
छन्दे, दस्सी जाएओ समझाना कियां?
नैन डुल्ली पौंदे जदूँ उत्त धारा,
कोई गीत वछोड़े दा गाई जन्दा ।
सजां घिरदेयां चित्त कमलाई जन्दा ॥

घरें आलें हा छप्पिये रोई लैन्नीं,
दाग तेरे वछोड़े दे धोई लैन्नीं,
औं चेतें दे दियें गी बाली लैनीं,
जेल्लै चोन्ने पासें न्हेरा छाई जन्दा ।
सजां घिरदेयां चित्त कमलाई जन्दा ॥

श्री मोहन लाल 'सपोलिया'

प्रीत पंगूड़े

ए फुल्ल खिड़ दे मेरे तै,
ए रंग भिड़ दे मेरे तै ।
मेरे तै चानन हस्स दी,
ए साज छिड़ दे मेरे तै ।

लहरें दे छट्टे खा करनां, मस्ती बिच बगदा जा करनां,
धरती दे कोमल अंगें चा, सुत्ती दी प्रीत जगा करनां ॥

हर लहर कनारा दिन्दी ऐ,
छाली ललकारा दिन्दी ऐ ।
ए जीवन जिसलै हुट्टी जा,
मिगी मौत सहारा दिन्दी ऐ ।

मौती शा जीवन पा करनां, मस्ती बिच बगदा जा करनां,
धरती दे कोमल अंगें चा, सुत्ती दी प्रीत जगा करना ॥

के धरती रंग वरंगी ऐ !
 गासं दी छात्ती नंगी ऐ ।
 छात्ती पर झिलमिल तारें दी,
 हर तारा मेरा संगी ऐ ।

गल घुट्टी - घुट्टी ला करनां, मस्ती बिच बगदा जा करना,
 धरती दे कोमल अंगें चा, सुत्ती दी प्रीत जगा करनां ॥

ए कण्डे किन्ने प्यारे न,
 त्रिक्खे न तेज करारे न !
 बत्तें दी चेतन दिन्दे न,
 ए कण्डे मेरे प्यारे न ।

इन्दे पर पैर टका करनां, मस्ती बिच बगदा जा करनां ।
 धरती दे कोमल अंगें चा, सुत्ती दी प्रीत जगा करना ॥

रातीं दे काले न्हरे न,
 न्हरें बिच निम्मे च्हरे न ।
 मस्सेया ने चादर तानी दी,
 सब संगी साथी मेरे न ।

न्हरे बिच दीप जगा करनां, मस्ती बिच बगदा जा करनां ।
 धरती दे कोमल अंगें चा, सुत्ती दी प्रीत जगा करनां ।

गम औन्दे, बौन्दे रौहन्दे न,
 गासा दा उडदे पौन्दे न ।
 त्रुट्टे दे हुट्टे हारे दे,
 गोदा बिच मेरी सौन्दे न ।

में इन्दा रूप सजा करनां, मस्ती बिच बगदा जा करनां ।
 धरती दे कोमल अंगें चा, सुत्ती दी प्रीत जगा करनां ॥

ओ बदल जो अम्बर बोलै दे,
 गुस्से ने छात्ती छोलै दे ।
 बेसुध जन होइयै घरती पर,
 सीतल जन मोती डोलै दे ।

में मोती-हार बना करनां, मस्ती बिच बगदा जा करनां ।
 धरती दे कोमल अंगें चा, सुत्ती दी प्रीत जगा करनां ॥

हवसै दे भांबड़ भड़कै दे,
 हीखी दे पानी गड़कै दे ।
 तलियें पर छाले हवसै दे,
 पैरें बिच रोड़े रड़कै दे ।

रोड़ें दे फुल्ल बना करनां, मस्ती बिच बगदा जा करनां ।
 धरती दे कोमल अंगें च, छात्ती दी प्रीत जगा करनां ।



महारथी

रोक रथै गी ओ महारथिया, किश ते सोच वचार
अज्ज छोड़ियै जीवन वत्तां, कुद्दर होआं त्यार ?
करन लगां की तौल मनुक्खा, रोकी ले ए पैर,
मानवता दै अमन - प्यालै, घोलै की ए जहर ?
की ममता दी सीर ओ सुक्की, के तेरै मन भाई ?
की दौड़ै नां आपमुहारा, विसफोटक गल पाई ?
की ए जीवन - जोत स्हालियै, न्हेर लगा एं पान ?
की प्रलया दे ताडव गित्तै, करन लगां सम्यान ?

की चाहनां ए उत्त टकानै, मुड़ियै परती जाना,
जित्थै तनया पहलें हा तूं अपना जीवन - ताना ।
चेता कर हा किन्ने चिर तूं, पशुयें साईं कट्टे,
किन्ना चिर तूं गारें रेआ, घड़दा संदर बट्टे ।
के - के तांगां लेइयै उसलै, तूं मन - महल सजाए ?

के हे गीत जो तेरे ओठें उप्पर पहलें आए ?
 उसै स्निष्टि दे गोले गी कैसी लगां कंबान ?
 की जे इसने साम्बी रक्खी नित तेरी मुस्कान !

— — —

मन्नी लैता ए सब तेरा, तेरियां ए सब खेडां,
 तारें कन्ने छून छुवाइयां, चन्नै कन्ने रेडां,
 सच सयाने आखी गेदे, होनी दा सिर नंगा,
 पहलें म्हेशां खेड गै बनदी, पिच्छों बनदा पंगा ।
 ए सदिये दी म्हैनत अपनी, धर्म कला विज्ञान,
 अक्खीं दे इक शारे कन्ने सारे लगां मटान ?

— — —

हरे भरे जाड़ें दियां रौसां, ए फुल्लें दी बहार,
 कल - कल, छल - छल नाडू बगदे, ठंडी मिट्टी धार,
 जीवन लहरां इसदियां कलियां, भौरें दी गुंजार,
 चम - चम बिजली, रिमझिम बरखा, निरमल कूँज डुआर ।
 ए नदिये दी मस्त खानी, ए तांगां, ए प्रीत,
 करन लगां की तौल मनुक्खा, की लगां फूकन गीत ?

रोक रथै गी ओ महारथिया !

किश ते सोच वचार ॥



सतरंगी पींग

अंबर कुरजी रंगली रींगे.
मन मोहनी सतरंगी पींगे !

बरसांती दी लिशकदी धुप्पा, बदलें दे घुम्मन बेरे चा,
तू के सुख-सनेआ आइयै, रौंस भरी धरती गी दित्ता ?
सुनियै चढ़या रूप सुआया, कण-कण खुशियें नै मुसकाया ।

कन-मन बदलें दी जाई तू, पौन फुहारें न्हाती-धोती,
तुई कुस चतर चतेरै दित्ती, रंग भरी ए जोबन-मस्ती ?

जां तू कोई अनछेड़ी सरगम. जां मल्हार दी तान सुरीली,
जां सौनै दा रूप कुआरा, जां बरखा दी मांग नशीली !

काहनै दी मुरली दी सप्तक, हकमनियै दा भुंड अधखुल्ला,
जां रतिया दी सुन्दर भरुआं, कामदेव दा धनख नमुल्ला !

जां ममता दा प्रीत पंगूड़ा, जां भैनु दी हिरख नशानी,
जां कुंजु दा हिरखी आला, चचलो दी जां मस्त जुआनी ।

मुन्दर आप मुहारी कूजे, चाह तेरै मन ए के आया ?
कै मस्ती बिच जोवन डोल्लें, कै धरती अज्ज पैर टकाया ?

(२)

हिरखी तन्दे नै सेई हुन्दा, अज्ज धरती नै अम्बर बज्जा,
कुसै कवि दी रचना तै जां सतरंगा कोई रस्ता सज्जा ।

जां वनमाल ए सनरंगी ऐ, तुषै करदी कृष्ण मुरारी,
जां अनजाने चाह नै कोई, राड़ा राई गेई कंजक कुआरी !

खिड़े हजारों कमल मनै बिच, तू मस्ती बिच जद मुसकाई,
तेरे रूप मोही लेती, इम कवियै दी चंचलताई ।

तुनियां बिच अनगिनत नजारे, कोदे कन्नै देआं उपमा ?
तू रंगे दी अद्भुत मूरत, तुई बोलें बिच कियां बन्नां ?

पता नि के जादू के दूना, कै दिखी तुई मन ललचाया ?
कलम खचोई कै तेरै पासै, दिलै च की ए रूप समाया ?

अम्बरा कुरजी रंगली रीगे,
मन मोहनी सतरंगी पीगे !

मेरा मन्दा कियां बुज्जो ?

छलैपा मेरे देसै दा, तुसें दिक्खेआ नईं सुनेआ,
मेरा मन्दा कियां बुज्जो, मेरी हीखी कियां जानो ?

(१)

पुरे दी वा तुसें नईं लोरियां गांदी कुतै दिक्खी,
खेडदी ते कीगरें ने कीकली पांदी कुतै दिक्खी,
तुसें नईं सौन म्हीने च घनोए दे बदल दिक्खे,
तुसें नईं नित्थरे दे सर ते न्हाते दे कमल दिक्खे,
तुसें नईं दिक्खियां चम्बे दियां कलियां धरोइयै,
तुसें नईं मोतिए दी वासना लैती खड़ोइयै,
चमेली दा अमर हासा तुसें दिक्खेआ, नईं सुनेआ,
मेरा मन्दा कियां बुज्जो, मेरी हीखी कियां जानो ?

(२)

तुसें नईं टिब्बुए पर लेटियै गासै नै गल्ल कीती,
तुसें नईं चाननी-चन्नै दे उस हासे नै गल्ल कीती,
जो उतरे ठडिया बरफू दे हासें चा चनारें च,
चनां दी तेज दौड़ै च, बितस्ता दे कनारें च,
डलै दी चाननी च हिल्लदे छौरें दी छामां च,
मभाटै खेतरे दै नच्चदी गोरी दी वामां च,

मरीदा चान्दियै दा छनकदा दिक्खेआ नईं सुनेआ;
मेरा मंदा कियां बुज्जो, मेरी हीखी कियां जानो ?

(३)

विरे दे प्हाड़ियें इच रौंगले ए शहर नईं दिक्खे,
तुसें घर-वार सज्जे दे ओ गल छिन पहर नईं दिक्खे,
तुसें कींगरें चा उस्सरदा कदें ओ धूं नईं दिक्खेआ,
कुतें भुंङे चा हरानी गोरियै दा मुंह नईं दिक्खेआ,
तुसें ढक्कियै दे उप्पर साम्बी-साम्बी गें नईं पुट्टी,
कुसै बैरी दी टीसी पर खड़ोइयै डोर नईं लुट्टी,
सरुंई सर नईं दिक्खेआ, मानसर नां नईं सुनेआ,
मेरा मन्दा कियां बुज्जो, मेरी हीखी कियां जानो ?

(४)

वड़े हिरखै नै 'बोबो' आखदे गिल्लु नईं दिक्खे,
मेरी अक्खीं नै, धारां हांवदे छिल्लु नईं दिक्खे,
कदें पीता नईं नाहें दा छम्वा लाइयै पानी,
तुसें प्हाड़ें दे हौकें दी कदें वी पीड़ नईं जानी,
तुसें नईं छिल्लड़ू सुक्खे कुसै दी इन्तजारी च,
तुसें नईं औंसियां पाइयां डयोडी च पसारी च,
सूंकदी चीड़ कुदरै गिनतरी पेदी नईं दिक्खी,
मेरा मंदा कियां बुज्जो, मेरी हीखी कियां जानो ?

जीवन आस

ए जवको तक्के छोड़ मना ! कोई गल्ल कर होने-जीने दी,
किन्ना चिर बेल्ले बैठे दे, तू सोचें डुब्बे रौहना ऐ ?

कैं धरती तुक्की डंगै दी, ब्हारें शा कैं तू भक्का नां ?
जे आखे कोई नि अपना ऐ, इस जगै च सब्बें वखले न,
ए साक - सम्बन्धी भूठे न, सब फेर-भलेखे टपले न,
उयां कोई भाएं अपना नई, इक स्हावें जग गै अपना ऐ,
फी आपू अपने आपै शा कैं अक्कना ऐ, कैं छप्पना ऐ ?

की पेइयै इनें दलीलें च
तारें दिया हीखी भौना ऐ ?
ए जवको तक्के छोड़ मना !

आसें दी रोहल वी माड़ी नई, आसा गै तोड़ पुजान्दी ऐ,
पर ऐसी रोहल वी कितकारी, जो छेकड़ जी कल्पान्दी ऐ ?
फी सोचें दे कमचोला च किश भूरे खौदल पाई जन्दे,

किश भूठे दुख-कसाले वी अनसम्बी सैसा लाई जन्दे ।
 ए चिन्ता, भूरे वेपीरे, किश मनाव्याप न लग्गे दे,
 अपने आपै गी आसैं नै के थोना ऐ फी ठग्गे दे ?

ए छोड़ तलोफां हाम्वां तू,

किछ पिड़-पल्लै नई पौना ऐ ।

ए जक्को तक्के छोड़ मना !

कंडे गै दलीलां करने नै, फी पार कुसै ने पुज्जना के ?
 जो तरदे न, ओ डुवदे वी, जो तरेआ नई उस डुवना के !
 मजलें दी हीखी जागै जे तां साथ वी आपू थोई जन्दे,
 फी मोड़-भलेखे वत्ता दे, हर थार पछानू होई जन्दे ।
 रस्ते दी ओख ते चुवदी ऐ, पर उयै रस्तै पाई जन्दी,
 हर ठोकर रस्ता दिन्दी ऐ, गैं आपू रस्तै आई जन्दी ।

ए ठेडे राही गै खन्दे न,

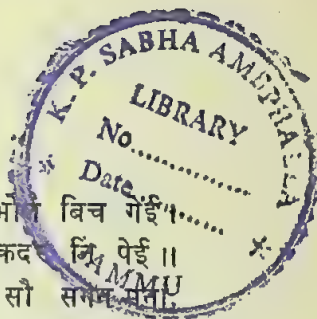
कोई ठेडा गै रास औना ऐ ।

ए जक्को तक्के छोड़ मना !!

श्री रामलाल 'पपीहा'

जुआनी

कदें जुआनी परती आवै, सांवी - सांवी वरतां,
 लाई दिलै दै कन्ने रक्खां, पिच्छें पास नि परतां ॥



अनभोलै विच आई जुआनी, अनभोलै विच गई ॥
 अति भोले हे अस बी ओल्लै, असें कदम नि पेई ॥
 आवै जे फी अज्ज जुआनी, सौ - सौ सगल मन
 पैर धोई करी पीआं ओदे, गीत नुआड़े गां ।
 कदें जुआनी मुल्लें लब्बै, जान पाई देआं बन्दै,
 तन - मन बारां ओदे उप्पर, देआं जो ओ मंगै ।
 टुरी गई ओ अनजाने गै, रौसली उमर न्यारी,
 सुन्दर मोहनी व्हार बसन्ती, फुल्लें खिड़ी क्यारी ।
 सुखनें अन्दर ओ मस्तानी आई, मलाका लग्गा,
 जाग आई तां तुप्पां दिक्खां, रूप नईं ओ लब्बा ।
 ओ लब्बी अनमुल्ली तां गै, समझी असें ओ सस्ती,
 अज्ज शराबें - अमलें कन्ने चढ़दी नईं ओ मस्ती ।
 उस गोरी दी औड़ें कन्ने, नैनें सुक्का पानी,
 ओ मस्तानी जोगन मेरी, ओ फुल्लें दी रानी ।
 बिना जुआनी अज्ज ए जिन्दड़ी, ठेडे खन्दी फिरदी,
 इस तन-बाग वरानी पेई गई, दिलें कली नईं खिड़दी ।
 उस मस्ती गी तरसै जीया, डाडा मन्दा लाया,
 कालें बालें रोई रोई मेरे, धौला भेस बनाया ।
 गई दिलै दी चन्न-चाननी, नैनें छाया न्हेरा,
 उस मस्ती लेई तड़फै करदा, नरम कालजा मेरा ।
 अज्ज दिलै दा सागर मेरा, लैहरें आला सुक्का,
 गई जुआनी प्रीत तरोड़ी, चा जीने दा मुक्का ।

उस्से दे गुण गा पपीहा, हिरखी तरजां लाइयै,
कुत्थे गई ओ प्राणप्यारी, दस्सो मी समझाइयै ।

श्री अमर सिंह 'आदल'

अमर बलिदान

ठारां सौ सतुंजा विच (अ) जादिया दी जंग लग्गी,
चौनें पासें देसै दै बोआल जन आया हा ।
लऊ देसवासिये दा खौली पेग्रा रगें बिच्च,
भुल्लेया तफान न्हेआ, चौनें पासें छाया हा ।
जनता दे डोल जन, साकन समुन्दरै च,
जादिया दा चन्न दिक्खी ज्वारभाटा आया हा ।
सामराजी बैरी जदू मारधाड़ करे दा हा,
उट्टेआ हा टीपू, रिण देसै दा चुकाया हा ।
देसै दे कपूत, बैरी कन्नें मिली गे हे तदू,
देसै दी ओ आन रानी झांसी जोश खाई गई ।
निकली मदाने बिच फड़ी तलवार तदू,
बनी जगदम्बा रूप, ताण्डव रचाई गई ।

पुंजा दी त्रेह तदूँ रत्तू कन्ने चुक्की ही,
 त्राही - त्राही बैरियें दी फौज करलाई गई ।
 घरै - दे कुहाड़ू जिनें घरै कन्ने बैर कीता,
 उन्दा ओ कलंक, फिरी मत्थे दा पंजोआ नई ।
 देस प्यारा गित्तै जिनें सिर बलिदान दित्तै,
 मरियै बी नां उन्दा, अज्जै तोड़ी मोआ नई ।
 इक जुग बीती गेआ, दुआ जुग आई लगा,
 धुखदी ओ अगग मुड़ी तिलकै जगाई दित्ती ।
 (अ) जादिया दे भण्डे थल्लै, फिरी इक नारा लगा,
 अंधी न्हेई चली, अगग सारै सलगाई दित्ती ।
 न्हे लोरे उट्टे जेके बैरियें शा वुज्जे नई,
 सामराजी किले आली नीह गै हलाई दित्ती ।
 देसै दी अजादी गित्तै लाजपत मरी गेआ,
 सामराजी हाकमी ओ खेहू च मलाई दित्ती ।
 लक्खां सिर दान देइयै थोई ऐ अजादी जड़ी,
 अज्ज साथों खुस्सने गी बैरी फी तयार ऐ ।
 भुकै नि ए भंडा कदे, मान नि मलीन होऐ,
 सुनो देसवासियो, ए माता दी पुकार ऐ ।
 ऐमनी ते गैरता 'प' औख जदू बनी जा,
 'आदला' फी बीरता दे हत्थ बी दखाने पौन्दे ।
 (अ) जादिया दी देवी बलिदान जदू मगी पवै,
 फर्ज ऐ, जोआनें सिर अपने कटाने पौन्दे ।

डोगरा देस

मानता बिच बी डोगरा देस,
प्रधानता बिच बी डोगरा देस ।
बीरता बिच बी डोगरा देस,
सीरता बिच बी डोगरा देस ।

उत्तरा खण्ड ऐ प्हाड़ें दा देस,
रंग बरंगियें ब्हारें दा देस,
ऐ सैलियें पीलियें धारें दा देस,
फुल्लें ते जंगलें - जाड़ें दा देस,
ए देवता लोकें दे राहनें दा देस,
ए बैरी प' त्रुट्टियै पौने दा देस,
ए हिरखा भरोचे दे बीरें दा देस,
ए ढालें तलवारें तें तीरें दा देस,
ए मीरें, फकीरें ते पीरें दा देस,
ए बाकियें शल तस्वीरें दा देस,

मानता बिच बी डोगरा देस,
 प्रधानता बिच बी डोगरा देस ।

ए सोचियै कदम ठोआने दा देस,
 ए बैरी दा मुंह भोआने दा देस,
 ए रोन्दें दा नीर पुआने दा देस,
 ए हसदें गी होर हसाने दा देस,
 ए धर्मो दा देस, ईमानें दा देस,
 ए देवता रूप इनसानें दा देस,
 ए गीता, ग्रन्थ, कुरानें दा देस,
 ए नीती ते वेद - पुराणें दा देस,
 ए त्रुट्टियै कम्म बनाने दा देस,
 ए बैरी 'शा ईन मनाने दा देस,
 ए सलगदी अग बुझाने दा देस,
 ए रुस्सेदे मानु मनाने दा देस,

मानता बिच बी डोगरा देस,
 प्रधानता बिच बी डोगरा देस ।

डोगरे लोके दी आन बी बक्खरी,
 डोगरे लाबे दी शान बी बक्खरी,
 ब्याह बी बक्खरा, कान बी बक्खरी,
 डोगरी गल्ल, जबान बी बक्खरी,
 रैहत बी बक्खरी, बक्खरी चाल,
 बसदा भड्डुआ बिच भडवाल,

मानता बिच बी डोगरा देस,
प्रधानता बिच बी डोगरा देस ।



श्री कृष्ण लाल मोदी

ए अनभोल मानु

मेरे देसे दे ए मानु,
जिनें इतिहास नई भाखा,
'ब अपने कारनामें नै
नमें इतिहास रचदे न ।
बनन मित्ती नै ओ मित्ती,
ते इस धरती दे कण कण गी,
करी मिहनतां सजान्दे न,
भलकदा रूप ऐ जिन्दा,
सुनहरी कनक सिट्टे च,
कदे सरेआं दे फुल्ले च,

इन्हें सिड़कें ते गलियें च,
हजारां दुख न, फी वी,
खिड़ी मुस्कान ओठें पर,
सलानी टोर ऐ जिन्दी,
नराली मस्तिया रंगी ।

× × ×

कोई धाडू करन चोरी,
कमान्दे धन न बे-स्थावा,
कुतै चिट्टा कुतै काला,
बनाए बगले सुरगी,
ते फी कारें च फिरदे न,
ते सौन्दे मखमलें उप्पर,
'व इस तृष्णा करी उन्दे
मनै गी चैन नईं औन्दा,
ते सब किश होन्दे-सोन्दे बी,
मनै बिच चोर रौहन्दा ऐ ।

× × ×

ब' जो लूनै नै खाई लैन्दे,
इने मक्कें दे ढोड़ें गी,
ओ सौन्दे नीन्दरा गुढ़ी,
ते अपनी टोरा दुरदे न;
खड़ोन्दे अपने भारा पर,

इनें फट्टी दी लीरें च,
नरोई जिन्द लिश्कै दी ।
ते इन्दे शैल परसें ने,
नमीं कहानी लखोई ऐ,
नमां इतिहास वनेआ ऐ ॥



श्री कृष्ण दत्त

मन

मन मन्नै तां लोई तारे, मन मन्नै दिन रात ।
मन मन्नै तां अही रातीं, होई जन्दी प्रभात ॥
मन गै मन्दर, मन गै मस्जिद, मन गै भजन ते नात ।
मन जे मन्नै इक्कै - मिक्कै, मन गै जात-जमात ॥
मन गै जित्तै, मन गै हारै, मन गै खन्दा मात ।
जिस मानु मन मारी लैता, उसदी गल्ल चबात ॥

मन गै चंगा, मन गै मन्दा, मन गै करै कबात ।
 मन करदा ए रोज मकहमें, मन गै करै समात ॥
 ए मन बैरी, ए मन लोभी, मन गै करदा घात ।
 धर्म दा परचारी इयै, इयै करदा पाप ॥
 इयै वादा, इयै घाटा, इसदा तोल न नाप ।
 जिस मानु मन मारी लैता, उसदी गल्ल चबात ॥

मन गै रोन्दा, मन गै हसदा, मन करदा बरलाप ।
 इयै चन्त पूरणमासी दा, ए मस्सेआ दी रात ॥
 इयै ठगगी - वच्ची करदा, एदे हत्थ इनसाफ ।
 इयै आशा, इय गैरत, इयै पश्चाताप ॥
 मन गै जहरी तीर चलान्दा, मन गै मिट्टी बात ।
 मन मानत मारै दूए दी, मन दिन्दा सौगात ।
 जिस मानु मन मारी लैता, उसदी गल्ल चबात ॥



श्री गिरधारी लाल 'पन्त'

गीत

फुल्लें आली बहार अज्ज मेरें देस आई ऐ ।
 करियै सिंगार अज्ज मेरें देस आई ऐ ॥

राह न्हाड़ा दिक्खी-दिक्खी, उमरां गुजारियां ।
 न्हाड़े लेई लक्खां जिन्दां, सूरमें न बारियां ।
 अतिया दा जोर लाई देस ए पुजाई ऐ ।
 फुल्लें आली ब्हार अज्ज मेरै देस आई ऐ ।

रुक्ख बूटे सुक्के जेके, अज्ज ओ वी हरे होए ।
 लिस्से जेके मानुं हे. अज्ज ओ वी खरे होए ।
 डाली हरी होई जेकी, बरें दी कलमाई ऐ ॥
 फुल्लें आली ब्हार अज्ज मेरै देस आई ऐ ।

कुन जानं, किन्ने दुक्ख, न्हाड़े लेई जरे असें ।
 मानुए दी बली दित्ती, केई डन्न भरे असें ।
 मसां कुतै परतिये ए साढ़े देस आई ऐ ।
 फुल्ले आलो ब्हार अज्ज मेरै देस आई ऐ ॥



श्री जगदीश चन्द 'कमल'

निम्नोक्तान

तेरे चन्नै ते मुखड़े पर, ए काले तेरे कैसी न,
 के अक्खीं रिम - झिम लाई दी, ए काले घेरे कैसी न ?

बरसाती बहारां आइयां नईं, हाड़ें दियां छल्लां कैसी न,
 इस जीने जोगी काया नै, मौती दियां गल्लां कैसी न ?
 ए निम्मोज्ञानी कैसी ऐ, कुन छलिया, आसा छली गेआ ?
 पारै दे लारें लारें च, अद् डाट्टा सुट्टी चली गेआ ॥
 जां कैत तेरे परदेसें न तां आम नमानी डोली दी ?
 चम्बे दी सोहल मलूक कली. ए जिन्द नमानी रोली दी ॥
 मरने दियां गल्लां छोड़ दनां, तूं सवर कटोरे पी मोइये,
 जो फट्ट मनै गी लग्गे दे तूं आपूं बेइयै सी मोइये!
 ए जेहड़े सोचां चेतै न, इन्दै गै स्हारै जी मोइये,
 हुन छोड़ तूं निम्मोज्ञानी गी, नीर अक्खीं दे नि पी मोइये !!



श्री परसराम पूर्वा
 (रामनगर)

इक दिन हा सोचेआ !

इक दिन हा सोचेआ, बनी साधु-
 मोह छोड़ियै जग्गा शा सगी जागा,
 मली करी स्वाह औ धूनिया दी,
 सिरें जटां बन्नी भिक्ख मंगी खागा,
 उस प्रभु गी सिमरियै दिनें-रातीं

भवसागर ए डूंगा औ लंगी जागा,
 फी सोचेआ ए बी ते लाज कोई नई !
 इक दिन हा सोचेआ धर्म-भडा-
 दूर उप्पर औ गासैं च गड्डी देगा,
 धर्म-कर्म सखाली में सब्रनें गी,
 पाप मनैं चा सब्रनें दे कड्डी देगा,
 चुनी-चुनियै धर्म बरोधिये गी
 औ जंगलें-जाड़ें च छड्डी देगा,
 फी सोचेआ ए बी ते लाज कोई नई !

अज्ज सोचनां साध त्रिद्वान बनियै
 देस भगत बनियै, धर्मवान बनियै.

डूंगा सागर ए मानु दे दुखें आला,
 टप्पी सकदा नि में हनुमान बनियै,
 औ इक्कला सो बलिदान देआ,
 बरां सुन्ने दा भाए समान बनियै.

हाड़ अक्खीं दे पानी दा चढ़ेदा ए,
 रोकी सकदा नई भगवान बनियै,
 अज्ज सोचनां साथी जे चार होन्दे !

कवता-सार

ते

शब्दार्थ

[श्री रामलाल शर्मा]

१. **सिक्ख देआं :** महाराज रणजीत देव [१७४७-४८ ई०] दे समै होने आले, भडु दे कवि दत्तु (देवीदित्ता), इस कवता च इक दुखिया गोरी दी बेदन दसदे न जिसी बिना कसूर कीते गै दोस लाए जन्दे न, तान्ने-मीणें दित्ते जन्दे न, तोहमतां लाइयां जन्दियां न । चौनें पासेआ दुखी होइयै ओ कविदत्तु गी पुच्छदी ऐ “तुएँ हुन मिगी जीने दा कोई रस्ता दस्स ।”

सफा १५. किल्लिया = इक्कले । बत्तना = ग्रौना जाना, चलना ।
गंगथ = नूरपुर (कांगड़ा) कोल इक गां ।

२. **कंडिया दा वस्सना :** महाराजा रणवीरसिंह होंदे समै साम्बे दे कोल, भव्वर नां दे गां दे कवि पं० गंगाराम होरें इस कोमल कवता च कंडी दे जीने दी मारमक तस्वीर खिच्ची ऐ । “इक्कै गल्ल सच्च दी, सँ लाड़िया गलाई दित्ती — सवनें थों कच्चा लोको, कंडिया दा वस्सना ।”

सफा—१६. कत्तना = चर्खा कत्तना । घस्सना = (इत्थें) चलाना ।

३. चन्दै दी चान्दनी : महाराजा प्रतापसिंह होंदे समे दे ला० रामधन होरें इस रचना च हिरखै दी रेशमी भावना दी कोमल तस्वीर खिच्ची ऐ। इस कवता च हिरखै दी भावना दियां त्रै बक्खरियां २ तस्वीरां न, त्रैवै इक दुए कोला सुतन्तर न।

स०—१७. हत्थें दियां दित्तियां=आपू कीते दे कम्म, दूए गी आखी दी गल्ल। दन्दें कन्ने खोलनियां=पछताई २ मुल्ल भरना, सधेरना। मंदेयां=मंदा, बुरा, कौड़ा। चन्दै..... कन्ने=चंगें दा अपना चंगापन गै शोभा दिन्दा ऐ। जियां चाननी चन्नै कन्ने रौहन्दी ऐ। तम्बना=हत्थें कपाह खोलना। धम्मन=इक रुक्ख, जेदे पत्तर माल खंदा ऐ।

स०—१८. जी थम्मने दा=धीरज करने दा। खुट्ट-खटाला=कुसै दा कीते दा जादू-दूना।

४. डोगरा देस : सन् १९५६ च बम्बई च जिन्दा सुरगवास होआ, ओ पं० हरदन इस कवता च, अपने डोगरे देसा दा पिच्छड़ापन, ओदी अनपढ़ता, ओदा आलस, ओदे अन्ध-विश्वास ते ओदे पराने रस्म-रवाज दिक्खियै दुखी न। ओ उसी जमाने दे कन्ने कन्ने जागने ते अगें बदने दी प्रेरणा दिन्दे न।

मातृभाशा : इस कवता च अपनी भाशा दी मानता ऐ।

अपनी भाशा बोलनी मोतियों दी चूग चुगने तुल्ल ऐ ते बगानी बोली बोलनी छप्पड़ियों चा मच्छियां फगड़ने तुल्ल ऐ ।

स०—१६. सगुआं=होर बी । लम्मी तान दित्ती=आलसी, नकम्मा होई गेआं । मुंह तेरा=तेरे ब्राह्मण । बामें बिच=छतरियें, राजपूतें च । जगें बिच=वपारियें च । पैरें बिच=सेवा दे कम्म करने आलें च । गंगा बगदी=धर्म दे थार, ज्ञान दे साधन न । मुंह..... धोता =ज्ञान-धर्म कोला दूर रेआ एं । लाई लै गोता=ज्ञान-गंगा च न्हाई लै, अकली दा रस्ता पछान ।

स०—२०, रेआ खुद रंग=जड़-मूढ़ बनेआ रेआ एं । बक्खै बिच=फुद्ध बिच, नफाकै च । ठठरपाल=पैसे-घेतलेगी मुहताज । मुट्टियां बट्टियां=निश्चा पक्का करियै । खिट्टां मार=उन्नति दे रस्ते पर तेजी कन्ने चल । भारत.....राजहस=भारत दे गुणी ते सयाने लोक । बोलियां..... दियां=नकली, पराइयां बोलियां । मोतियों दी चूग=अपनी सुच्ची भाशा । मच्छियादियां=दूएँ देसैं दियां बोलियां । बिख ते बकार=ऐब ते बुरा खान-पान ।

५. भजन : १६६२ च सुरग सधारने आले स्वामी ब्रह्मानन्द वेदान्ती कवि हे । इस भजनै च उर्ने आत्मा, माया ते परमात्मा दी ब्रको गी समस्या समझाई ऐ । ओ आखदे न जे मुवित अपना आप पछानने च ऐ । आत्मा गै परमात्मा ऐ, उयै सर्व-शक्तिमान ऐ ।

स०—२१. सफरी मसाफर=आत्मा, जड़ी इक चोले च कैद नई
 रोहन्दी । सिरै.....दिखना ऐ=मौत खड़ोदी दी
 दिखनी ऐ । बगानी..... बिच=इस दुनिया च । पल
 भल=थोड़े चिरा दा । जिस देसै दा..... बासी=आत्मलोक
 स०—२२. ब्रह्म । शाहें दा शाह=अमरता दी दौलती आला ।

—भावार्थ—

आत्मा परमात्मा (परब्रह्म) दा गै इक अंक ऐ । जियां वू
 ते सागर इकै तत ऐ । ए सारी सृष्टि ब्रह्म दी माय
 ऐ । सूरज-चन्न-तारे, हवा-पानी- मिट्टी सब किश उयै ब्रह्म
 ऐ । आत्मा बी ब्रह्म ऐ, इस करी आत्मा गै माया पर रा
 करदी ऐ ।

६. डोगरा देस जगाई जायां : सुरगवासी ठा
 रघुनाथसिंह सम्याल इस कवता च डोगरे लोकें दे सुभ
 स्वातमै बारै दो ठूक गल्ल करदे न । “खीर बी डोगरे, पीर
 डोगरे” । भाशा ते मुहावरा बड़ा जानदार ऐ । भावें च अक्ख
 पुना ऐ ।

स०—२३. रांगड़ा=रौसला, मनभाना । खंड बी=प्यार-महब्ब
 करने आले । पीर बी=सबक सखाने आले । डंडे
 गल्ल=जोर बरतने दी गल्ल । कुंगले पट्ट=पट्टे (रेश
 आंगर कोमल ।

(भावार्थ)—कवि डोगरा देसै दी हालत दस्सै करदा ऐ
 ‘४७ थमां पहले दे श्रीखे दिन हे, जीवनै च बेबसाई छाई
 ही, कोई रस्ता नई’ हा सुजै करदा, (डोगरे खिडे दे हे

अग्नी आले समे इयां हे जियां डूंगे दरया टप्पने पेई जान ते
टप्पने आलें कोल नां किस्ती (जीवन-नीति) होऐ, ते नां कोई
मल्लाह (नेता) !

सामने कोई बी=पाकिस्तानिऐं दे चोरी छप्पी होने
आले हमलें पासै शारा ऐ

७. सौ दिन भूठै दा : श्री परमानन्द 'अलमस्त'
आदातर प्रेम-प्रकृति दे कवि न, पर इस कवता च ओ अज्जै
सी दुनिया च भूठ ते कपटै दी भरमार दिक्खियै सावधान
करदे न : "सौ दिन भूठै दा ते इक दिन सच्चै दा !"

२५. गुज्जा = छप्पे दा । बल्लकान्दरें = वेचलें, ओहलै थारें ।
विहार कर = व्यवहार कर । खट्टन = हथ्यें कीता दा
कम्म । काठै दियां हांडियां - भूठै-कपटै दा लैन-देन ।
सरें..... तरदियां = किस्ती गै पानी च तरदी ऐ, पत्थर नई,
ओ ठुब्बी जंदा ऐ, इस्सै चाली भूठ बी जीवनै गी डोबी
दिन्दा ऐ । परसिज्जलदा = नरम होंदा, तरस खन्दा ।

२६. चीं..... रात ऐ = जड़े उच्चे चढ़दे न उनेई खल्ल बी अग्नी
पौंदा ऐ । कब्हारां = बुरे मोसम । सोकड़ा = सोका, खुश्क-
साली । चढ़ेदा तुफान = समें दा, परिवर्तन दा जोर ।

८. फूलां दा कुरता : पंडित शम्भुनाथ होरें इस
लम्मी कवता च गरीबी दी लाचारी ते मानु दे मनै दियें

सुच्छियों भावनाएं दा सुन्दर संगम दस्सेआ ऐ । नसीबू गरीब
ऐ पर, अपनी धियू पर लक्खां कुरते वारी सकदा ऐ ।

२६. बरोआला = इक हरिजन जाती । कोट परा वेड़े दी
कन्दा उप्परा । चुल्लिया बां = चुल्ली कोल वेइय
बल्लै करदी ।

२७. खापड़ा = घर दे कत्त दे सूतरै दा कप्पड़ा । रसीलड़ी =
सुन्दर । भोलड़ी = भोली म्हीन = बरीक । चेनवां = शैल,
इक रींगै च लगै दे । स्होल = कोमल । ढाका = बक्खी पर ।
छैन्दी जन = बल्ले-बल्ले बचदी-बचदी । पव्वै च = पैरै दी
आँगली च ।

२८. गल..... करट्टा = मसीबत बनी गई । जली आ ढंडा =
मनै गी बड़ा दुक्ख होआ । गेई भलखोई = भक्की गेई,
डरी गेई । रनाकी = रोनै गी तयार । गेदी ही डोली = मनै च
डरी गेदी ही । टोहन लगी = दबान लगी, छून लगी ।
जाचेआ = समझेआ । पैरें पेई गे लुड़े = इन्ना थक्की गेई ऐ ?
अगें गी बुंदी = बिना हत्थ-पैर हलाए ।

२९. दारी करदा = सेवा करदा । भोटी = मैंह. (इत्थें) ह राम जिंद ।
आवली जाने = पक्की जाने । कर ए ताल = बहाने बनाइय
दस्स । आतरे = बे-ओलाद । पुनन-पनान = गालियां देन
लगी । सैनत = (अ)शारा । संगदे = डरदे । दुक्ख आया =
गरीबी दे कारण अवखी च नीर आई गेआ । नजरी दा
घोखा = जो बाहरा लबदा उयै सच नई ।

६. चक्की : श्री रामनाथ शास्त्री दी इस कवता च

मजबूरी ते लाचारी च दबोई दी, सुन्दर हीखिये-भरोची जिन्दगी दी कहानी ऐ । ए इक दुखियारी दी कथ ते ऐ गै, संसारै च इस चाली दिऐ अनगिनत लाचारियों ते हीखियों दी सुन्दर तस्वीर बी ऐ ।

३१. तेरे बाजू=तेरे बगैर । पिजरे च पाए दा=कैद कीते दा । हीखिये=मेदें । औंसिये=प्रेमी दे औने दे लाणे लाना ।

३२. पक्के पुड़ें..... जन्दे=इन्ने निर्देई लोकें दे दित्ते दे कष्ट-कसालें करी ।

३३. बिस्सा आले=जहर-भरोचे चुबने आले ।

१०. मेरे देसै दा शलैपा : श्री दीनूभाई पन्त होरें इस कवता राहें अपने डोगरा देसै दे सुन्दर शलैपा दी चर्चा कीती ऐ । कवि आखदा ऐ—“लोको ए शलैपा मेरियों अक्खियें कन्ने दिक्खो ।” डोगरा देस, प्रेम ते प्रकृति दौने चाली दे शलैपे दा घर ऐ ।

३३. नजरें दी पौंच=जित्थों तगर नजर पुजदी ऐ । राँस=सुन्दरता ।

३४. कंगारे पर=किंगरें पर । सुम्ब=उप्परा पीने आली जल-धार । भाख चन्नै वाली=चन्नै दा लोक-गीत । प्रेमै दी मसूरतां=प्रेमा दे (अ)शारे ।

११. बांदियां ब्हारा : सद्दियां जाने ते बांदी ब्हार औने करी धरती पर जड़ी नमीं चहल-पहल प्रगट होई ऐ, ओदा सुन्दर वर्णन ऐ श्रीरामलाल शर्मा दी इस कवता च ।

३५. मारू सीत सयालू = जान लेंने आलियां सदिया । चढ़ियां
तोपा = तलाश करन निकलियां ।
३६. सैला सालू = हरियाली, सब्जा । तज्जी ... नदियें =
(सयाला च दरयाएं दी चाल जड्डी होई जंदी ऐ । गरमी
च पानी बदी जदा ऐ) । साज सम्हाले = गाने दी तयारी कीती,
मस्ती च बगन लगे, टुंड = पत्तर-हीन, गुथ = नमें आँकर-पत्तर,
नन्दरोड़ी = व्याह दे मोकें आने आले रिश्तेदार जिन्दी
खातरदारी होन्दी ऐ । सुहाग = कुड़ियें दे व्याह दे गीत ।
घोड़ियां = जागतें दे व्याह दे गीत । विहाइयां = बधाइयां,
जागत जम्मने पर खुशी दे गीत । नेड़े कीते = सरदी कन्ने
कठोए दे । कंगले = रोगी ।
३७. ब्हार बंदोई = बांदी ब्हार आई । मुड़ी थोआ = इक
बरा होर जीने दी आस होई मेई । बोड़ै = आवै । सुख-
सरीनी = भिन्नता-सुखना । उन्न ... घमाइयां = गद्दी ने
पहाड़ें ते फी मदानें आने जाने च उभर बिहाई उड़ी ते बजोगन
गद्दना ने रोन्दे- सकदे । पसोंदा = मनै च खुश होँदा । भरन
हमेशा बाइयां = जो समे पर कम्म करदे न, उनेई गै
सुख थोन्दा ऐ ।
३८. रेह मौती ने भिड़दे = मौती कन्ने लड़दे रेह, जौहर जुआन्नी =
जोबन दे जौहर (कारनामे) ।

१२. चर्खा : श्री केहरीसिंह 'मधुकर' ने इस कंवता
च नारी-जीवन च चर्खे दा मान-मुल्ल दस्सेआ ऐ । व्याह दे

मौकै, दाजं च थोए दे चखे ने, जीवनै दे औखे दिनें च बी
साथ दित्ता ।

३८. शंगारेआ = सजाया । ३९. ताल ही दुआलदी = गुन गुन करिये
गान्दी ही । मन परचान्दी ही = मन गी तलासा दिन्दी ही ।
पलोठी दा = पहला व्याणा । रेजा = कप्पड़ा । सौग = साथ ।
सम्बनी = मुकनी । साहें आली कहानी = ए जीवन ।

१३. हिरखी वैर : श्री बरकत राए 'पहाड़ी' दी इस
कवता च रामायण दा इक प्रसिद्ध प्रसंग आया ऐ । बनवासी
राम गी, उन्दी भगतन भिल्लनी ने, सच्ची प्रीत च अपना आप
वसारिये, जूठे वैर खलाए हे ते मुक्ति दा बरदान मंगेआ हा ।

× × × ×

१४. धर्मसाला दा चेता : धर्मसाला, हिमाचल
प्रदेश च, कांगड़ा जिले दा इक प्रसिद्ध नगर ऐ । पहाड़ां दी
ढलवाने पर बस्से दे इस सुन्दर शहर दे पिच्छे ऐ धारें दी रानी,
धौलाधार । श्री ओंकार सिंह 'आवारा' होर बी कांगड़े दे न,
पर मते बरें थमां जम्मू च पढ़ाने दा कम्म करै करदे न ।
'धर्मसाला दा चेता' बड़ी कोमल कवता ऐ ।

४१. चेता = याद । पहाड़े दिए धिए = धारें, पहाड़ियें ।

४२. सामधाम मूरती = साख्यात । शलैपा = सुन्दरता । सजीव
होई = म्हेशां नमीं ते ताजां । भलोके = भोले । गलगोजु =
नगोजे, दोहरी बौसरी जिसी मुहा कन्ने बजान्दे न । स्रैकदी =
आखरी स्वास लैन्दी । यादां आले घा = चेतेआं दे जखम ।

१५. बदली गेई दुनिया जां : श्री वेदपाल 'दीप'
दी इस कवता च इक गरीब घरै दी बड़ी गै मारमक तस्वीर
ऐ। घरै दा सुभावक बातावरण मनै गी छूई लैन्दा ऐ। कोमल
बरेसै दियां तांगां ते गरीबी दी घुटन—दौनें दा सुन्दर चित्रण
होआ ऐ ऐदे च।

४३. सलेआ = साम्बेआ, सम्हालेआ। लूर-व-लूर = बैतल, आवारा।
गवाचे दे = बीते दे।

१६. गीत : श्री यश शर्मा दा ए गीत इक बजोगनै
दी वेदना दी जीन्दी जागदी तस्वीर ऐ, संझा घिरने पर जेदे
मनै दी घुटन बदी जन्दी ऐ।

४४. कमलाई जंदा = उदास होई जन्दा।

४५. कूना = बोलना, मनै दा दुख दस्सना। चन्न छूना कियां =
मनै दी मराद कियां पानी। बावरी = सुदेन। पत्याना =
चुप कराना। नैन डुल्ली पीदे = अत्यरुं आई जन्दे। चेतें दे
दिएं गी बाली = तेरा चेता करियै।

१७. प्रीत पंगूड़े : तसील साम्बे च 'दयानी' ग्रां
दे नवासी श्री मोहनलाल सपोलिया इस कवता च आखदे न
जे कुदरतै दे ए सारे फुल्ल ते कंडे उन्दे गितै न। ओ फुल्लें
गी बी प्यार करदे न ते कंडें गी बी। सच्ची प्रीतै दा घेरा
तंग नईं होंदा। उत्थें मौती दा बी उयां गै स्वागत होंदा ऐ
जियां जीवनै दा।

४६. मेरे त = मेरे आस्त । भिड़ै दै = मिला करदे ।
 साज = कुदरता दे बाजे (नाडू दी कलकल, पैछियें दे गीत) ।
 मस्ती..... करनां = आपमुहारे चलदा जा करनां । छाली...
 दिदी ऐ = हर लहर मिगी प्रेरणा दिन्दी ऐ । मौती शा...
 .. करनां = मौत इक बसां ऐ, फी जन्म लेइयै इत्थें आई
 जन्नां ।

४७. वत्ते दी .. दिन्दे न = कंडे चुबदे न तां होश आन्दी ऐ जे
 रस्तै २ चलां । न्हेरें बिच ... जगा करनां = नामेदी च मेदें
 गी जगा करना । गासा दा पान्दे न = ए गम, इयां
 सेई होंदा ऐ जियां बधाता दे भेजेदे न ।

४८. में इन्दा रूप ... करनां = में गमें च बी खुश रेहियै गमें दा
 स्वागत करनां । हवसै - लालसा दे । हीखी गड़कै दे
 प्राणें बिच हीखी दा जाला ऐ । रोड़ें दे फुल्ल = दुक्खें गी बी
 बरदान समझै करनां ।

१८. महारथी : श्री तारा स्मैलपुरी होरें इस कवता
 च ऐतम ते हाईड्रोजन बम बनाने आले, लाम-प्रेमियें गी भुणक
 कराई ऐ । ओ आखदे न जे इस दुनिया च सभ्यता-कला-संस्कृति
 दियां ए मंजलां सदियें दी साधना दा फल ऐ । इन्हें बिस्फोटक
 वमें कन्ने अपनी गै ए कमाई की मसान लगा ए ?

४९. महारथिया = जंग बाजा, लामें देआ मतवालेआ ।
 जीवन-वत्त = जीने दा रस्ता । ममता दी सीर मनै च होने
 आला सुच्चा हिरख-प्यार । बिस्फोटक = विनाशक हथियार,

बंय गोले । जित्थे . ताना = जिस जंगली हालती च तू शुरू
च रेआ ए ।

५०. चन्ने कन्ने रेडां = चन्ने कन्ने छेड़ा-खानी । पिच्छों बनदा
पंगा = लोकी गल्ला दा बतंगड़ बनदा ऐ ।

१६. सतरंगी पींग : श्री नरसिंहदेव जमवाल होरें इस
कवता च गासँ पर बनने आले इन्दरधनखै दे रूप-शलैपे दा
बर्णन करदे होई, कवि दी कल्पना कन्ने कई अनुमान लाए न
जे ए सतरंगी पींग के ऐ ?

५१. कुरजी = जन्म लैने आलिए । सुख-सनेआ =
सुखसान्द । जाई = धी । पौन फुआरें = फुआरें आलिये
हवाएं च । मल्हार = बरसातीं दा राग । सप्तक = सत्ते सुरें
दी सरगम । रतिया दी = कामदेव दी स्त्री दी । नमुल्ला =
अनमुल्ला, जेदा मुल्ल नई पेई सर्क ।

५२. भैतू... नशानी = रंग-बरंगी सूतर दी रक्खड़ी । कुंजु-
चैचलो = इक लोकगीत दे प्रेमी-प्रेमका । कवि दी रचना
तै = कवि दी कल्पना दे चलने आस्तै । बनमाल = जंगली
फुल्लें दी मालां ।

२०. मेरा मंदा कियां बुज्जो : इस कवता च श्रीमती
पदमा सचदेव ने अपनी धरती कोला दूर रौहने पर, मन च
जागने आले मंदे दी बेदना दी गल्ल करदे होई इस धरती दे
कोमल शलैपें दी चर्चा कीती ऐ ते आखेआ ऐ जे जिनें मेरे
देसै दे ए सरल कोमल शलैपे दिक्खे गै नई ओ भला मेरे मन
दी ए पीड़ कियां समझी सकदे न ?

५३. मन्दा=मनै दा दुख । हीखी=लालसा । घनोए दे=किट्टे
होए दे । नित्यरे दे=निर्मल । बासना=खुशू । टिब्बुए
पर=उच्चे थारै पर । बितस्ता=भेलम । डलै दी=श्रीनगरै
च होने आली इक भील, ओदी । मरीदा=चांदी दी चूड़ी ।

५४. उत्सरदा=उप्पर निकलदा । हरानी=हरान होई दी ।
साम्बी साम्बी=सम्हाली-सम्हालियै । बैरी दी टीसी=बैरी
दे बूटे दी उच्ची टाली । छिल्लडू सुक्खे=देवतें दै सुक्खनां
कीतियां । औसियां पाना=इन्तजारी च प्रीतमै दे औने दे
लाने लाने । गिनतरी पेदी=सोचें पेदी ।

२१. जीवन आस : श्री चरणसिंह ने इस कवता
च मनै दी दुबधा दा चित्रण करदे होई, इस जीवनै दे कष्ट-
कसालें ते हीखियें-नामेदियें दा जिकर कीता ऐ । ओ आखदे
न जे इन्हें दुबधें चा निकलियै मानुगी अपने रस्ते पर अगें बटना
लोड़दा ऐ । रस्ते दियां ठोकरां गै राही गी रस्ते दी पछान
कराई जन्दियां न ।

५५. जक्को तक्के=के करां ते के नईं करां ? दुबधा । कैं=की ।
टपले=धोफे । अक्कना=दुखी होई जाना । तारें भीना
ऐ=व्यर्थ परेशान होना ऐ, व्यर्थ सोचां करनियां न । छेकड़=
खीरै च । कमचोल=खौदल ।

५६. सैसा लाना=जलन जगानी । मनाव्याप=मनै दा भूरा,
जलन । गै रस्तै आई जन्दी : गै ठीक २ पटोन लगदी ऐ ।
रास औना=ठीक लगना, लाभकारी होना ।

२२. जुआन्नी : श्री रामलाल पपीहा ही इस कवता च बीती दी जुआन्नी दा भूरा ऐ । जदू जुआन्नी आई तां असें ओदा मुल्ल नई जान्ता । हुन चली गई ऐ तां किसै मुल्ले बी थोन्दी नई ।

५७. अनभोलै बिच = जिस बेल्ले समझ नई ही । सगन मनां = खुशियां करां । बन्दै पाना = गहनै पाई देना । मलाका = झलकारा । अनमुल्ली = (इत्थे) बिना मुल्ले । औड़ें कन्ने = बजोगें कन्ने । दिलै दी चाननी = मनै दी खुशी ।

२३. अमर बलिदान : इस कवता च श्री अमरसिंह 'आदल' ने सन् ५७ च, अजादी आस्तै देसै दे पहले जतनै दी चर्चा कीती ऐ । उस बेल्ले देस-प्यारें अपने बलिदानें कन्ने जित्थे देसा दी अजादी आस्तै रस्ता बनाया हा, उत्थे देस-द्रोहियें बैरी कन्ने रलियै उस जतनै गी नकारा करी दित्ता ।

५८. बोआल = जोश । डोल जन = चुपचाप, शान्त । साकन = समतल । ज्वारभाटा = समुन्दरी तफान । ताण्डव = (शिवें दा) प्रलया दा नाच ।

५९. त्रेह = प्यास । त्राहि त्राहि = बचाओ बचाओ । तिलकै = लोकमान्य बालगंगाधर तिलक (इक बड़े राष्ट्रवादी नेता) ने । लाजपत = तिलक दे सहयोगी, पंजाबी नेता गोरें दे डंडे खाइयें जो मरी गे हे ।

२४. डोगरा देस : श्री रुमालसिंह भडवाल होरें इस कवता च डोगरें दी वीरता, धीरता, ते धर्म-कर्म दी

बड़ेआई कीती ऐ । डोगरें दी जीवन-धारा दा अपना गै
शलैपा ऐ ।

६०. मानता बिच = इज्जतू च, नामवरी च । सीरत = ठंडा सुभा ।
...तीरें दा देस = ब्हादरें दी धरती ।

६१. रोन्दे.....देस = दुखियें गी सहारा देने दा देस । बैरी शा
ईन मनाने = बैरी गी सबक पढ़ाने । सलगदी बुझाने =
हूए दियां मसीबतां दूर करने । कान = मरने दे बाद दे
क्रिया करम ।

२५. ए अनभोल मानु : रामनगरै दे श्री कृष्णलाल
मोदी ने इस कवता च उनें मैहनत कशें दी सराहना कीती ऐ
जड़े अपनियें मैहनतें कन्ने इस दुनियां च खुशहालियां आनदे
न । इयै भलोके लोक ऐसे कम्म करी जन्दे न जिन्दी चर्चा
पिच्छों इतिहास बी करदा ऐ । ते इस्सैं धरती पर ओ स्वारथी
लोक बी हैन जड़े कालियें कमाइयें च लगगे दे न ।

६२. बनन.....मिती = कठोर मैहनतां करदे न ।

६३. सलानी = सैल (सफर) करने आलें दी । धाड़ू = लोटियां
करने आले । कुतै.....काला = कुतै सिद्दे तरीके कन्ने ते
कुतै बेईमानियें कन्ने कमाए दा धन । खड़ोन्दे.....पर = कुसै
दा सहारा नई लैन्दे ।

६४. नरोई = राजी, सुन्दर सेहतू आली । मन गै मन्दर = मनै च
भगती (श्रद्धा) होऐ तां गै मन्दर जाना बनदा ऐ ।
चव्रात = हरान करने आली ।

२६. मन : श्री कृष्णदत्त पादा दी इस कवता च, इस दुनिया दी सारी गमी-खुशी, हार-जित्त, ते न्यां-बेन्याइयें पिच्छें मानु दे गै मनै गी मूल कारण दस्सेआ गेआ ऐ ।

६५. कबात=बुरी गल्ल । समात=सुनवाई ।

२७. गीत : श्री गिरधारीलाल 'पन्त' दा ए गीत देसै गी थोने आली अजादी दी खुशी प्रगट करदा ऐ । इस अजादी आस्तै देसै ने बड़े गै डंड भरे न ।

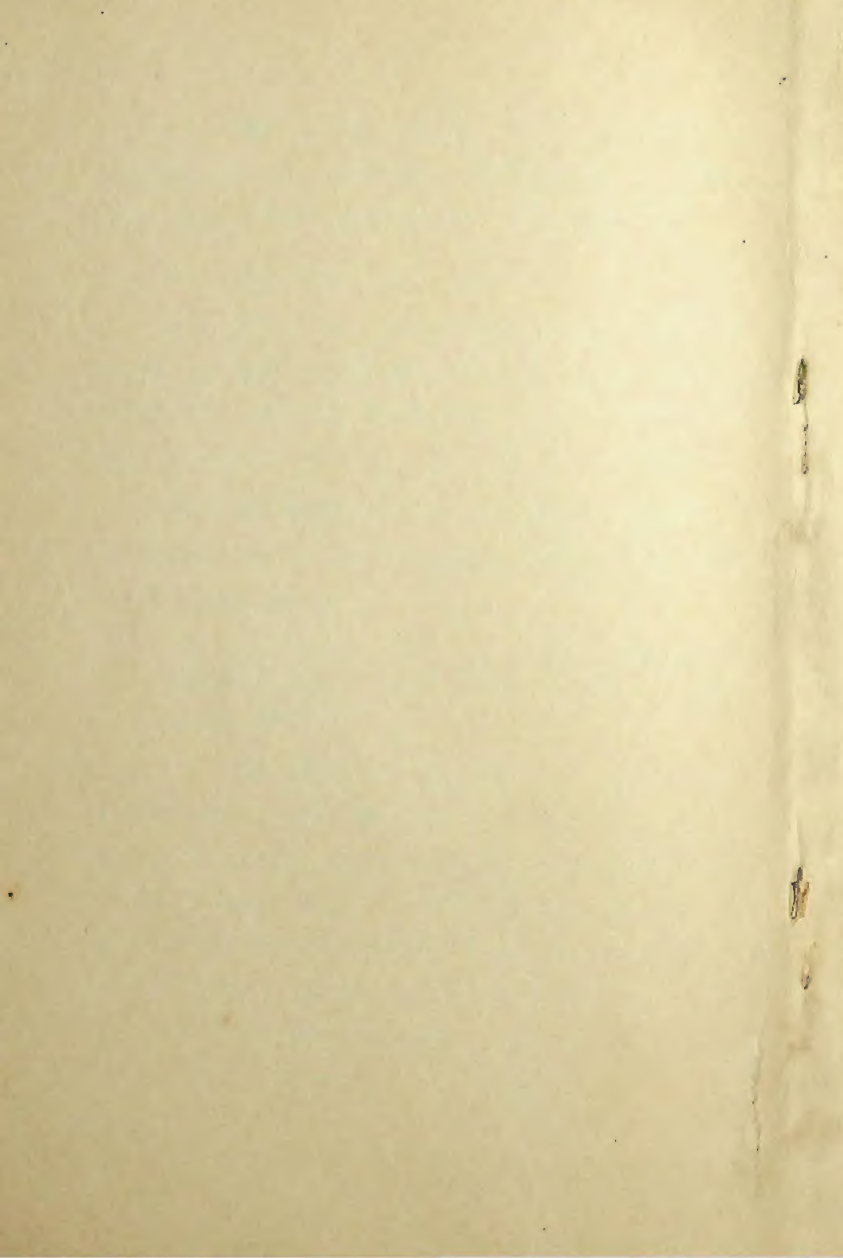
६६. राह न्हाड़ा=एदा रस्ता । ६७. डन्न भरे = दुख भोगे ।

२८. निम्मोझान : श्री जगदीशचन्द 'कमल' ने इस कवता च उदासी ते निम्मोझानी छोड़ियै, सबर-कटोरे पीने दी सलाह दित्ती ऐ ।

६७. चन्न न्हे=चन्न जैसे । कै=की, किस गल्ला । अक्खीं रिम-फिम लाना=अत्थरुं बराने । काया=जिन्द । मलूक=बचारी, लिस्सी ।

२९. इक दिन हा सोचेआ : रामनगरै दे गै श्री परसराम पूर्वा हुन्दी इस कवता च उस मनै दी दुबधा ऐ जड़ा इस संसारै गी बदली देना चाहन्दा ऐ । इत्थों दी बेन्याईं, अनपढ़ता, जड़ता, पखंड सब कवि गी अक्खरदे न । पर खीर कवि इस नतीजे पर पुजदा ऐ जे ए कम्म कल्ले आदमी दे बस्सै दा नईं । एदे आस्तै ते साथियें दी लोड़ ऐ !

६८. सगी जागा=नकेवलै जाई बाँग । मुन्नै दा.....वरां=भा मुन्ने दी वरग्यां वरां ।





Sapan

